

૧૩૬૦

પ્રસ્તાવના.

—૧૬૭૭—૬—

નહાનપણમાં લખ કરવાનો આપણા લોકોમાં ચાલ પડી ગયો છે, તેમાં વળી કેહેવાતાં કુલીન ઘર ખોળવા જાય છે તેથી કરીને સારા વરને નઠારી કન્યા ને સારી કન્યાને નઠારો વર મળે છે; કેમકે સારા નરસા ગુણ ઉપર લક્ષ આપવું નેઈયે, તેને ખદલે નામનાંજ કુળ ઉપર લક્ષ આપવામાં આવે છે. જેમકે, સારા ગુણનો કોઈ વર હોય પણ તેનું કુળ જરા નીચું ગણાતું હોય, તો તેને પસંદ નહિ કરતાં ગમે તેવા પણ નામનાજ કેહેવાતા આવેલા કુલીન ઘરના વરને પસંદ કરે છે. વળી છેક નહાનપણમાં લખ થાય છે તેથી ગુણ અવગુણ ખરોખર જણાઈ આવતા નથી, તેને લીધે ઘણાં દંપતિ દુઃખ પામે છે, તેના દાખલા આપણને હજારો મળી શકે છે.

લલિતાદુઃખદર્શકની રચના એજ વિચાર ઉપરથી કરી છે. લલિતાને યોગ્ય વર મળ્યો હોત તો એમાં લખ્યા પ્રમાણે તેની ખિચ્ચારીની દુર્દશા થાત નહિ. માટે જે માતાપિતા અને સગાંવાહાલાંને કન્યાનું સાચું ઈચ્છવું હોય, તો તેમણે કેહેવાતા કુલીન વરને માટેજ ફાંફાં નહિ મારતાં ગુણી વરસાથે તેનું લખ થવા દેવું. આ કરતાં વળી તેને પસંદ પડતા યોગ્ય વર સાથે લખ કરવા દેવું એ તો ઉત્તમ છે. આવા લાભકારક ચાલ જેમ પ્રસરતો જશે તેમ આપણી સંસારી હાલત સુધરશે. માટે સર્વે સમજી મનુષ્યોનો ધર્મ છે કે, એ ચાલ જેમ પ્રસરે તેમ જોનાથી જેમ અને તેમ ચત્ત કરવો.

સંવત ૧૯૨૨ પૌષ.

પાત્ર.

- દંભરાજ.....સ્નેહપુરનો વ્યાપારી અને કુલીન.
 કર્કશાતેની સ્ત્રી.
 કન્જિયાબાઈતેની પુત્રી.
 નંદનકુમારતેનો પુત્ર. લલિતાનો પતિ.
 છળદાસ.....નંદનકુમારનો મિત્ર.
 કુભાન્ડી.....છળદાસનો હેરક.
 બુદ્ધિસાગર.....દંભરાજનો મિત્ર.
 ગુલાબતેની સ્ત્રી.
 ત્રિયંવદાએક ગણિકા.
 ચંદ્રાવળી.....તેની બહેન. કનકાપુરીની ગણિકા.
 માળી.....નંદનકુમારની વાડીનો રક્ષાળ.
 જીવરાજચંપાનગરીનો મહા ધનાઢ્ય વ્યાપારી.
 કમળા.....તેની સ્ત્રી.
 લલિતાતેની પુત્રી—નંદનકુમારની સ્ત્રી.
 પ્રભાવતી.....લલિતાની સખી.
 દાસીત્રિયંવદા ગણિકાની.
 ધંધીરામલલિતાનો 'બ્રાહ્મણ.
 પૂરણમલ.....એક જમાદાર, છળદાસનો મિત્ર.
 શિકારીપર્વતપુરીનો રાજા.
 તેડાગરદંભરાજનો ગાર.
 ખીજ કેટલીક સ્ત્રિયો. ખારવા, બ્રાહ્મણ, રસોઈયો, મરાળયી ઇત્યાદિ.

લલિતાદુઃસ્વદર્શક

અંક ૧ પેહલો.

નાન્દી

એ છોકરા નાચેછે અને ગાયછે.

ધનાશ્રી.

પ્રભુ રીઝી સા'ય થતો જગરાય. પ્રભુ. ટેક.

ફૂદી ફૂદી બાળકો ફળ લેવા ધાય,

આવે નહિ હાથ ન ખવાય. પ્રભુ. ૧

પ્રેરી મતિ સારી, ખોટ દે મુધારી,

જાચી એમ ગુણ બાળ ગાય. પ્રભુ. ૨

(પડેલા ઉપડે છે.)

(મુખ્ય પાત્રો સાથે ગાયછે.)

૫૬.

વિનતિ ધરજો દયાન, જન સહુ, વિનતિ ધરજો દયાન.

નિરપરાધી બાળકી ઝાઝી, પામે પીડા અપમાન. જન૦ ૧

નામના કુળપર મોહી પડીને, દેવાય કન્યાદાન. જન૦ ૨

મૂર્ખ મળ્યે વર સુખ ન પામે, શું કરવું ખાનપાન, જન૦ ૩

ગુણ જોવાના તે ન જીવે તો, દુઃખ દરિયો નીદાન. જન૦ ૪

જીવો લલિતાદુઃસ્વદર્શકમાં, કેવો વળ્યો છે ધાણ. જન૦ ૫

લલિતા પેઠે વનિતા વેઠે, ધરો તેનાં દુઃખ કાન. જન૦ ૬

ખને ન એવું તેવું કરજો, જોયી રૂ' શોભા માન. જન૦ ૭

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ, રનેહપુરની ભાગોળ.

પંથીરામ—(સ્વત) અંપાનગરીથી નીકળ્યાંને મને આજે પૂરેપૂરો એક મહિનો થયો, ત્યારે રનેહપુરની સીમની લગભગ આવી પોહ્યાંઓ. પણ

આ તે રનેહપુરની સીમ હશે કે નહિ? પછવાડે એક નગર ગયું તેને પણ મેં રનેહપુર જ બોલ્યું હતું. જાણું એમાં નવાઈ નહિ, ‘મનમાં તે મ્હો આગળ.’ ચાલી ચાલીને મારી ડુશ નીકળી ગઈ, વળી થાડ્યાના ગાઉ થયેલા, તેથી રનેહપુર આગું હોય તો ઉછળીને મ્હો આગળ પડે એવું ચિંતવન કરતો હતો, તેવામાં જ દીડું તે રનેહપુર માની લઉં એમાં મારો દોષ નહિ. હવે તો આ રનેહપુર હોય તો ખડુ સાર; પગે રસ ધણો ઉતર્યો, (પગ પંખાજે.) પણ ચાલરે પ્રાણિયા, જરા આગળ. અરે! આજ તો મારાથી નથી ચલાતું; પગ તો પાકા ગુંમડાના જેવા થઈ ગયા છે. એમાં કાઈનો વાંક નથી પણ મારો છે. લલિતાએ તો ઘોડાસરમાંથી એક જલદ ઘોડો લેવા અને કહ્યું હતું; કહ્યું હતું તો ખરું પણ તે મારી દાઝ બળીને નહિ, પણ પોતાના સ્વાર્થ માટે. મનમાં એવું તો, જે ઘોડો હોય તો વરને વેહેલો કાગળ પોહોચે. ખાઈને તો મહિનામાં જ-વાખ વાંચ્યો હતો ને બંદા તો આ બેઠા. (થાક ઉતારવા હાથ પગ મસજે.) બેઠા તે આપણા આપણું. ને શું ઘોડો આણ્યો હોત, ત્યારે આજ આ-ટલે લગી અવાત કે? ક્યારનોય મને કુંડાને પાછો લલિતાને ખપર કેહેવાને ગયો હોત, ને મારાં તો સોયે વર્ષ પૂરાં થયાં હોત. ચાલો, ઠીક થયું જે એકલા આવ્યા; પણ ઉઠ રામ, બેસી રહે શી સિદ્ધિ? વેહેલા જઈયે તો કંસાર ભેગા થઈયે.—હા, (સાંભળતા હાથ તેમ) હવે તો ભાગોળની લગ-ભગ છું. નાંખત, હોલ, નગારાંના નાદ, માણસોના અવાજનો ઘોંઘાટ અને કૂતરાંનું ભસવું, એ સર્વે મારે કાને પડેછે. વળી ધૂણીના ગોટેગોટ પેલા હંચા દેખાય! જે રોહર ખાળું ના હોય તો એમ હોય નહિ. અરે ! પેલી એક હવેલી આકાશમાં ડોકિયાં કરતી દેખાય. ખરે, એ નંદન-કુમારની હશે; અને હું આગું છું કે નહિ તે એના ધણીની આસાથી જોતી હશે. ઘેર જેમ લલિતા તજે ઉપર થઈ રહી છે, તેમ એ ભાઈ પણ એક પગે થઈ રહ્યા હશે. એટલે એવી આસા કરેરતો. આજે તો આપણા માનનો પાર નથી. નંદનકુમાર પાટલે બેસારીને પૂજા કરશે. અરે, આ જમણા હાથ ભણી હુંયું દેખાયછે એ શું વળી? એ તો બંગલા જેવું જ-ણાયછે. નગર અહિંથી ઓછામાં ઓછું એક ગાઉ હશે, ત્યાં સુધી તો તરસ આપણાથી વેઠાવાની નથી. ગળું છેક સૂકાઈ જવા આવ્યું છે

આ વાડીમાં નફી ક્યો હશે ખરો. પેલો પૂલઝાડ સમારેછે તે વાડીનો માળી હશે, ચાલ રામ માંહ.

(વાડીમાં પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ, નંદનકુમારની વાડી.

પંથીરામ.

પંથીરામ—વાહવા ! શી સુંદર વાડી છે. આ ખટમોગરો તો ખહુજ બેહેકી રહ્યો છે. અફેકુ ફૂલ, ગોટાના જેવડું મ્હોટું અને શોભાયમાન દેખાયછે. એમાંથી એક સૂંટીને સુંધું તો મગજ તર કરી નાંખે એવું છે. લાવને એક સૂંટ, બંદાને કાણુ પૂછનાર છે. (સૂંટવા જાયછે, તેને બેઠને.)

માળી દોડતો આવેછે.

માળી—અરે ભલા માણસ ! તું કાણુ છું ? અને કોની રજાથી માંહ પેડો છું. હેંડ નીકલ વેહેલો, નહિકર હવણાં જોવા જેવું થરો. પાપનીમતા થઈ જે પૂછ્યા ગાછ્યા વના એકદમ ફૂલ સૂંટવા મંડી જઈછું ? જોહ !

પંથીરામ—ભૂલ્યો પાપજી, લે આ રહ્યું તારૂં ફૂલ, (તને કાન ખોસેછે.) હું દૂર દેશાવરતો ગરીબ પંથી છું, તરશે મરતો હતો તેથી તારી વાડી બેઠને આજ્યો છું, તે એવી આશાથી કે તું મને તારી વાડીનું નિર્મળ પાણી પાઈને કંડો કરીશ, ને તું તો માયું ફોડવાને ઉભો થયો છું. મારા પાણી વિના પ્રાણુ જાયછે. જો તારા દિલમાં રામજી ઉતરે ને પાડું તો તારો મ્હોટો પાડ, નહિકર આ ચાલ્યો મારે માર્ગ. જીવતો રહીશ તો પાણી પારવનું પીશ.

માળી—સીધે સીધું ને વાંકે વાંકું. તું નરમ થઈને બોલછ તો હું તને નડવાનો નથી. તારી મરજીમાં આવે એટલાં ફૂલ સૂંટી લે. ને હેંડ પછી મારી હાથે, હું તને પાંણી પાડું.

પંથીરામ—આ એક ફૂલ ઘણુંએ છે. ચાલો આપણે ફૂલે જઈએ.

(માળી આગળ ને પાતે પાછળ જાયછે. ને ખુબ પાણી પીધા પછી દૂવાના થાળામાં બેસેછે. તેનાકુની કાબલી કાહાડે છે અને ચમચી પણ ઊઠેછે.)

માળી—કેમ ભાઈ ! હવે તું ચંડો થયો ? તારા દેખાવ ઉપરથી, તું ખહુ

ધાભરો ખની ગયેલો દેખાઉં છું. પણ હવે તું મને માંડીને વાત કેહે, કે ક્યાંથી, શા કારણ માટે તું અહિં આબ્યો છું.

પંથીરામ—હવે હું ટાહાડો સીતળ થઈ ગયો, એટલે મારું સર્વ વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળ. (તેનો કાન ચીમળાને) કાન રાખજો કાહાનમ, મન રાખજો માળવે, ને શરીરનું આ ડીમચું તો અહિં પડ્યું છે એટલે કાંઈ ચિંતા નથી.

માળી—અહ્યા તું તો કોઈ મસ્કરો દેખાઉં છું. ઠીક થયું ને તારો ભેટો થયો, મને તારાથી ગંમત મળશે. જો તારે આ વાડીમાં રહેવું હોય તો હું ધાટ ધડાઈ આપું.

પંથીરામ—ના રે મારાખાપ ! ધાટ ધડાયો એટલે તો થઈ જ રહ્યું તો. વળી મારે એક મ્હોટું સાલ છે, તેથી રહેવાય એવું નથી. આજે કાગળ આપી ઉત્તર લઈને કાલે પંથે પડવું છે. તારે મારે આજની બે ધડીનો સમાગમ છે.

માળી—એવડી ધાડાધાડ શી છે ? બેશ હવણું તો જરા નીરાંતે, ને કેહે મને, કોનો કાગળ, ને કોનો ઉત્તર લઈ જવાનો છે ?

પંથીરામ—ચંપાનગરીમાં જીવરાજ કરીને એક મહાન્ વ્યાપારી છે, તેની પાસે અઢળક ધન છે. તેને એકની એક પુત્રી છે. તે છેક ન્હાની હતી ત્યારે આ સ્નેહપુરના દંભરાજ રોઠના નંદનકુમાર વેહેરે લગ્ન કર્યું હતું, પણ ત્યાર પછી તે આજ સુધી કન્યાને સાસરે તેડી નથી,

માળી—(એકદમ વચ્ચે બાલી ઉઠે છે.) અરે ! આ નંદનકુમારની વાડી છે. ને અત્યારે પોતે અહિં છે.

પંથીરામ—ચાલો ત્યારે, બંધી પીડા મઠી ગઈ. મને તો અત્યાર સુધી બ્રાન્તિ થતી હતી કે આ દેખાય છે તે સ્નેહપુર હશે કે નહિ. વળી નગરમાં અથડાવા જવું મટ્યું. પણ ભાઈ ! હું તો બૂખ્યો છું, અહિં ખાવાનું મળશે કે નગરમાં પાછો ધક્કેલરો ?

માળી—એની તું કાંઈ ચંતા કરેશ નહિ. પરિચંવદાને હાથ રસોઈ કરવા એક રસોઈયો અહિં રાખ્યો છે, તેથી તારો ખાવા પીવાનો જોગ હવણું કંઈ છે. હો વશા તો રસોઈ તૈયાર હશે.

પંથીરામ—(આશ્ચર્ય પામીને) પ્રિયંવદા કોણ છે ને ? અહિં સ્ત્રી શી ! આ તો કાંઈ નવાઈની વાત છે !

માળી—બધી વાત તારે પૂછવી નહિ, મારાથી કેહેવાય એમ નથી.

ધંધીરામ—જા, મારા ભાઈ, ત્યારે તું મારે ભાઈબંધ શાનો? તારે મારે સરત એટલી જે મારે છાની વાત ઉઘાડી કરવી નહિ. મારા સમ, કે તું મરે જો ના કહું તો. તું મરે ત્યારે તો તારે રડવું પડે.

માળી—તું હમ આઉં છું તારે તને કહું છું, પણ નંદનકુમાર જો જાણે તો મને તરત નાજિયેર આપે, માટે ખીજે કાંને વાત જાય નહિ એની હંભાજ રાખજે; મારા ને રસોઈયા વના ખીજું કાઈ પૂરે-પૂરું જાણતું નથી.

ધંધીરામ—તારી ખાતરી થતી ના હોય તો પાણી મુકું.

માળી—હવે મારી ખાતરી થઈ. આવ આધો. એ પરિચંવદા છે તે કાઈક નગરની પાતર છે. રૂપરૂપનો ભંડાર છે, તેથી નંદનકુમાર એના ઉપર મોહી પડ્યા છે. એમના પાપની પાહે ઝાઝો પૈસો નથી, તેમ છેક ખાલી હાથના પણ નથી. એમનામાં એ મહોટા કબિયા કેહેવાયછે, તેથી ખર્ચ વધારે રાખવો પડેછે. દેશાવરના લોકો તો હવેલિયો ને બંગલા જોઈને જાણતા હશે જે કાણ જાણે કેટલી બધી પુંજી હશે, પણ હમદોલ ને માંહ પોલ છે. નંદન તો પથ્થરના ભમરડા જેવા છે. નહાનપણમાંથી કુછંદ લાગ્યો છે તેથી પાપનાથી છાંતું પારવનું ઉડાવેછે. પરિચંવદા બધું એમનું આઈ, ગઈ ને મને લાગેછે, કે, જો આંમનું આંમ ચાલ્યું, તો મારી ચાકરી પણ જશે. એ અહિયાંથી ટળે તો બહુ હાં થાય; રંડા એવી નઠારી છે કે નંદનકુમાર આટલું બધું કરેછે, પણ એની તો ગણતરીમાં જ નથી. એમના ભાઈબંધ પણ એમના જેવા જ નઠારા છે. તેઓ પારવનું એમનું આઈ જાયછે, અને તેથી જ કરીને રોજ રોજ પૈસો ઓછો થતો જાયછે. દંભરાજ ઉંમરે પોહોંચવા આવ્યા છે ને એકનોએક છોકરો છે, તેથી જંમ કરેછે તંમ કરવા દેછે. એક ખીજી છોકરી છે, પણ છોકરા ઉપર જોઈતું વાહાલ એટલું છોકરી ઉપર શાંતું હોય?

ધંધીરામ—શિવ! શિવ! શિવ! ખિચારી લલિતાના તો ભોગ મળ્યા, એણે મહા ઉલાસથી પત્ર લખી મને આપ્યું છે, ને અત્યંત આનુરતાથી ઉત્તરની રાહ જોતી ત્યાં બેઠી હશે, ને ભાઈનાં કારસ્થાન

તો અહિયાં આવાં છે. એનો સમાસ અહિં કેમ થશે ? એનાથી તેને સુખ ક્યાંથી મળશે ? એ તો ગુલામના પૂલ જેવી રૂપગુણની ભરેલી છે. તેનો ને આ ગમારનો યોગ કેમ ખાશે ? એમાં આપણો ઉપાય નહિ. પણ ભાઈ ! આ કાગળ મારે એને આપવો છે તેનું કેમ કરું ?

માળી—એમની પાહે તારાથી જવાશે નહિ, લાત્ર કાગળ, હું જઈને આપી આવું, ને કહીશ જે ભાંભણુ આંધ છે.

ધંધીરામ—(પાઘડીમાંથી કાગળ કાઢાડીને) લે આ કાગળ; પણ તને કદાપિ વાર લાગે, માટે મારો ખાવાનો ભોગ કરતો જા. લાડું મળ્યા એટલે આપણે ખીચું કાંઈ માગવાના નથી.

(માળી પંથોરામને રસોડામાં ખાવાને બેસાડી આવોને ઉપર જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—બંગલાનો મેડો.

નંદનકુમાર, પ્રિયંવદા અને તેની બે નહાની છોકરીઓ.

માળી—(હાથ જોડીને) શેઠ ! આપને હાહરેથી આ કાગળ લઈને એક ભાંભણુ આપ્યો છે. (કાગળ આપે છે.)

નંદનકુમાર—(કાગળ લઈ, ચુસ્તે થઈને) એને આ રેઠાણુ કોણે ખતાવ્યું ? અહિં આવવાની કાંઈ જરૂર નુતી.

પ્રિયંવદા—(નંદનકુમારના હાથમાંથી પત્ર લઈને ફોડતાં ફોડતાં) માળી ! એ બ્રાહ્મણને નગરમાં લઈ જવાની કાંઈ અગત્ય નથી. હવણું એને જવાપ લખી આપી વિદાય કરીશું. કેમ નંદન ! કીક કે નહિ ?

નંદનકુમાર—હા પ્રિયંવદા, તમે કહ્યું એમજ. એને વળી ઘેર જઈને શું કામ હતું. જવાપ લખવા જેવું હશે તો લખીશું, ને નહિ તો મ્હેડે કાઢાવીશું.

માળી—શેઠ ! એને ખાવા બેહારીને હું આપ્યો છું, એ મને કહેતાં તો કે મારે તો વેહેલાં જવાપ લઈને પાછા જવું છે.

પ્રિયંવદા—માળી ! તું ઘણો ડાહ્યો છું. જા એની પાસે જઈને બેશ. પછીથી તને ખેલાવીશું. નંદન ! આ માળી ઘણો સમજ્યું અને કહ્યાગરો છે માટે આ મહિને એનો પગાર વધારજો.

માળી—પરિચંવદા ! તમારી તો મારા ઉપર ઘણી રેહેમ છે.

(જાય છે.)

પ્રિચંવદા—નંદન ! લો આ કાગળ વાંચો; એ તો તમારી પ્રિય સ્ત્રીના રાગમાં લખેલો છે.

નંદન—આપણે કયેદાહાડે પાટલા ઉપર ધૂળ નાંખેલી જે આવડે ?

પ્રિચંવદા—જાઓ મારા શેઠ, એમાં શું છે એ તો આ છોકરાંય વાંચે. (ગાય છે ને નંદન તેના મ્હેસાશું બેઠ રહે છે.)

ગુરૂગાવિંદના મહિનાનો રાગ.

- | | |
|--|----|
| સ્વરિતશ્રી સ્નેહપુર સ્થાન, શોભે સાંરે, | |
| જ્યાં વસો અમારા પ્રાણ ચિત્ત ચોરી માંરે. | ૧ |
| પ્રિય ! શુભોપમાને રે યોગ્ય, પૂજ્યારાધેરે, | |
| છો જી ચતુરશિરોમણી નાથ. ગુણ સૌ સાધેરે. | ૨ |
| ચઉદ વિદ્યાના રે જાણ, શિરના છત્રે, | |
| મુજ પ્રિયપતિ નંદનકુમાર, કુશળ છે અત્રે. | ૩ |
| અંપાનગરીથી લખિતંગ, લલિતા દાસીરે, | |
| તમ વિયોગે રહે દિનરાત, બહુજ ઉદાસીરે. | ૪ |
| પ્રિય ! બાળપણમાં રે પ્રીત, પરણ્યે થઈ છેરે, | |
| એ તો આજ લગી મન માંહ, એવી રહી છેરે. | ૫ |
| પ્રિય ! ત્યારે હુતી હું છેક. નહાની બાળારે, | |
| પણ સમજીરે જ્યારથી નેહ, જપુંધું માળારે. | ૬ |
| આજ જોયાં તમારું મુખ, થયાં બહુ વર્ષરે, | |
| તેથી જોવા શશિસમ મુખ, ટદે છે હર્ષ રે. | ૭ |
| આણું આપ્યાની રે વાટ, મેં મસ જોઈ છે રે, | |
| બહુ વિત્યા હવે તેહેવાર, આશા ખોઈ છે રે. | ૮ |
| હજું તમ અમથું રે પ્રિયપ્રાણ, પ્રસંગ ન પડિયોરે, | |
| તો ક્યાંથી હશે કાંઈ વાંક, દિલ ઉતરિયો રે. | ૯ |
| છે જી માતપિતા મુજ રાંક, સ્વભાવે શાણાં રે, | |
| તે ગાયછે તમારા ગુણ, ધરૂંછે આણાં રે. | ૧૦ |

- છે તેમનો કાંઈ અપરાધ, કારણ શું છે રે,
કરગરી ખુલાસા રે કાજ, દાસી પૂછે રે. ૧૧
- સૌ તમને રે જોવા કાજ, ખહુ ધસેછે રે,
તેમાં માં મળવા માટ, મન તલસેછે રે. ૧૨
- પ્રિય! આજ લગી ધરી ધીર, શીખી ઘરધંધા રે,
તે સાથે રે વિદ્યાભ્યાસ, ક્રીધા સંધો રે. ૧૩
- જાણું ગુણીજન છે મુજ નાથ, વિદ્યાસાગર રે,
સાધી સૃષ્ટિનું સૌ સાન, નિપજ્યા નાગર રે. ૧૪
- પિયુ! ડાખું તમારું હું અંગ, અધુરું હોઈ રે,
ત્યારે શોભીતી તમજોડ, સાથ ન સોઈ રે. ૧૫
- તે માટે દિન ને રાત, રટણજ ક્રીધાં રે,
ઉપયોગી સર્વે શાસ્ત્ર, શીખી લીધાં રે. ૧૬
- જે ઉલટી હશે રીત ભાત, તમથી પ્યારારે,
ઝટ સુધારીશ મુજ પ્રાણ, કરીશ નહિ ન્યારારે. ૧૭
- નથી પાના રે પુસ્તક માંહ, મન મુજ રે'તું રે,
નથી નાનાવિધનાં રે સુખ, માની લેતું રે. ૧૮
- મુજથી ન્હાની રે ધણી બાળ, પિયુશું શોભે રે,
તે દેખીને માં દિલ, મળવા લોભે રે. ૧૯
- સૌ સખીને રે જે જે સુખ, દુઃખ તે મારે રે,
કાહોજ કામળ હૃદયના કંથ, ટળશે ક્યારે રે. ૨૦
- થાય રટણ દિવસ ને રાત, અન્ન ન ભાવે રે,
જંપારો રે નંદનલાલ, આણે આબ્યે રે. ૨૧
- હું છું તમથી રે ખહુ દૂર, આતું ઉડી રે,
જોઈ પંથ હું થાકી કંથ, રે'ન સભરી રે. ૨૨
- આ વિનતિ વાંચી મુજ પ્રાણ ! વેગે વળજે રે,
જાણો દાસી તણી જે દાઝ, આવી મળજે રે. ૨૩
- જે બૂલ ચૂક કાંઈ હોય, મળીને કે'જે રે,
મારા પ્રણામ સહસ્ત્ર વાર, માની લેજે રે. ૨૪

નંદનકુમાર—ટાયલું પાર પડ્યું કે હજી છે? મ્હોટું બૂગળ ભટિયું જોઈને મને લાગ્યું હતું જે પારવનું ચિતરેલું હશે, ને નીકળ્યું પણ તેમજ.

પ્રિયંવદા—અરે ઘણા ભાગ તો મેં ચક્રી દીધો છે. જે આ પથ્રું એનુંજ લખેલું હોય તો કોઈ ચતુર સ્ત્રી છે એમાં સંદેહ નહિ. મોરનાં ફેંડાં ચિતરવાં નથી પડતાં, પણ મને નથી લાગતું કે તમારે ને એને મળતી રાશ આવે. ‘કુંગરા દૂર થકી રળિયામણા,’ કેમ સમજ્યા તમે ?

નંદનકુમાર—હા. હું પથ્રું સમજ્યો. મારે ને એને કોઈ દિવસ મેળ આવવાનો નથી. એ મ્હોટાના ધરની મારે માથે ચડી વાગે.

પ્રિયંવદા—(હસતે મ્હોટે.) વાહ નંદન; અરે ! મારે અહિ ખુલાસો કરવો જોઈયે. હું તમને નંદનકુમારને આપે નામે બોલાવતી નથી તેનું કારણ એજ, કે. મારા પોપટને હું ‘કુમાર’ કહું છું, કેમકે પોપટ ‘કુમાર’ કહેવાય છે. માટે જે હું તમારા આનંદ પમાડનાર નંદન નામની સાથે ‘કુમાર’ રાખું જોડું તો તમે પોપટ થઈને ઉડી જાઓ તો પછી ક્યાં જોળતી ફરે? વળી તમારી ખુદ્દિ ‘મોભાચ’ જેવી છે, એટલે હું કહું છું તે તરત સમજી જાઓ છો. પણ તમે એને મ્હોટાના ધરની કાઢો છો ત્યારે તમે શું કમ છો?

નંદનકુમાર—એના બાપ જેટલો પેસો નહિ એટલુંજ માતર, બાકી કુળમાં તો અમે ચડિયાતા તો. જે હું ધાંડે તો એના જેવી ખીજ પાંચ આણું.

પ્રિયંવદા—વાહરે ફાંકડા, તમારા દેખાવથી તો ‘આંધળી બેહેડાં ફાડે’ એમ છે, તો પછી તેમાં કુળ મળ્યું એટલે ના બૂલવું હોય તે બૂલે; પણ ‘આંધળી બેહેડાં ફાડે’ એનો અર્થ સમજ્યા કે નહિ ?

નંદનકુમાર—હા હા. સમજ્યો. અમારે તેજ એવું જે આંધળીની આંખ ઉઘાડે. એજ કે ખીજે ?

પ્રિયંવદા—હા એજ. પણ બેહેડું ફેટે તેનું કારણ એવું છે જે, તમારે આ કલેડાકાચના જેવું તેજ તેની આંખમાં ભભક લેવુંને પેસે, તેથી આંખમાં ઝળઝળિયાં આવે ને અંજાઈ જાય, તેવામાં વળી તમારે દેખે તેથી મૂર્છા આવે એટલે પાછેવાઈ પડી જાય. વળી મને લાગે, કે

તમારા જન્મને દાહાડે સૂર્ય ગ્રહણ હશે. તે વિના તેજનો આટલો બધો ચળકાટ હોય નહિ. તેમજ આટલી બધી બુદ્ધિ પણ હોય નહિ.

નંદનકુમાર—(બહુ ખુશ થઈને) એમકે? તારે મને લાગેછે, કે તમારામાં આટલું બધું તેજ છે ને બુદ્ધિ પણ પારવની છે, તેથી રાતનું ને દાહાડાનું બન્ને ઘણું હશે તારે તમારો જન્મ હશે.

પ્રિયંવદા—(મસ હસતાં.) તમારા જેટલો રૂપનો ભભકો મારામાં નથી. તમે કદાપિ આપમાં તમારું મ્હો જોતા હશેો તેથી ખરાખર જણાતું નહિ હોય. હેઠળ ઉતાર્યું હોય તો હવાણાં ખખર પડે. એની વાતો હવે આપણે જવા દો. તમે તમારી વહૂને તેડવા ક્યારે જાઓછો?

નંદનકુમાર—આપણે કાંઈ તેડવા કે ખેડવા જવાના નથી. ચંપાનગરી અહિંથી ક્યાં પડી છે! વળી એ લક્ષ્મી વચ્ચે નડે, ને કહિંનાં કહિં કાવતરાં કરે. આપણે તો તમારી મેહરખાની જોઈએ.

પ્રિયંવદા—અમારી મેહરખાની તો ધણિયે છે; પણ તમારી નથી. પેલા હજાર રૂપિયા તો દાગીનામાં રોકાયા, ને મારે મારી બેઠે નને નગર જવું છે, તેના ખર્ચ સાથે ખીજા હજાર તમારી પાસે મંગાવ્યા તે હજી સુધી આબ્યા નથી.

નંદનકુમાર—તમારાથી મારે રૂપિયા વધારે નથી. આ વાડીનું ખત થવાની ઢીલ હતી તેથી રૂપિયા મોકલાયા નહિ. મારે દિવસ પછી મોકલીશ. પણ તમે જશો તો મને ગમશે નહિ.

પ્રિયંવદા—જઈએ નહિ ત્યારે શું કરિયે? અમારો ખર્ચ ભારે, તે અહિં પૂરો થઈ શકતો નથી, માટે ગયા વિના સિદ્ધિ નથી.

નંદનકુમાર—આ વાડીના પંદર હજાર રૂપિયા આવવાના છે, તેમાંથી પાંચ હજાર એક જણને આપવાના છે, તે જતાં બાકીના તમને આપીશ? ક્યમ હવે ઠીક કે નહિ?

પંથીરામ—(ક્યાડ પછવાડે સંતર્ધ રહી સાંભળતા હતા, તે સ્વચત) તારું નખોદ જાય રે નંદન!

પ્રિયંવદા—ઠીક છે, ત્યારે વળી રહીશું. હવે મારે જવાનો સમય થયો માટે ગાડી મંગાવો. તમારી વહૂને કાંઈ પણ લખ્યા

વિના ચાલે એવું નથી, માટે લખજો, કે, એક માસ પછી તેડવા મોકલીશું. ખીજું આડું અવળું કાંઈ બેડરો નહિ.

નંદનકુમાર—બહુ સારું, તમારી મરજી છે તો એટલું લખીશ, પછી થઈ રહેશે. (આરિયેથી ગાડીવાનને) અલ્યા, મારી ! આ મારી ! ગાડી લાવ.

માળી—તૈયાર છે, સાપ.

પંથીરામ—(નીચે ઉતરી પડતાં, એકલો.) ઠીક છે. લલિતા પાસે ગયા પછી તારી વાત.

પ્રિયંવદા—ગાડી આવી, હરો હવે હું જાઉં છું, પણ પેલા રૂપિયા મોકલવાને જૂલશો નહિ. હું છળદાસને તમારી પાસે મોકલીશ તેને સુખેથી આપજો, લો સલામ છે હવે. તમારી વહુનો કાગળ હું લઈ જાઉં છું. ખીજી વાર મળશે ત્યારે પાછો આપીશ. (નયજે.)

નંદનકુમાર—(નિશ્વાસ નાંખીને સ્વગત) બાઈ તો ગયાં. લાવ તારે પેલો કાગળ ગયડી કાઢાડું. (આરિયેથી) અલ્યા મારી ! આ મારી.

માળી—આવ્યો સાપ ! (પ્રવેશ કરે છે.)

નંદનકુમાર—(ક્રોધયુક્ત) સાપ, સાપ કોને કરે છે ? સાપ તારો બાપ, આવ્યો. (તેને લપડાક મારે છે.) જા, લાવ મારી લેખણપેટી.

માળી—(ગળ પંપાળતો) બૂદ્યો સાપ, બૂદ્યો. આ લાવ્યો. (પેટી લાવીને મૂકી નયજે.)

નંદનકુમાર—(પેટી ઉઘાડી લેખણ તપાસતાં કેટલીકની કતો નખ ઉપર ક્રમક્રમી નાખતાં) એનો ઘડનારો મરે એનો (એમ કહીને ફેંકી દે છે, તે ઉપર એક લેખણ વડે ચાળા કરતો કાગળ લખે છે.) સને કાંઈ નહિ સ-વ-સ-ત-શ-રી, રીને પાંચ કુંડાળી-રી. એ તો થયા સવસતશરી. ચં-પા-ન-ગ-રી, મા, જીવી બા તેવી મા, મા ને કાનો માતર મા (જીલ કાઢાડતો લખ્યાં નયજે) બાઈ શરીપંચ બાઈ-બા, બને એક માતર કાનો બા. ઈ, ઈને વરેડુ ઈ (લખ્યાં નયજે.) જો-ગો-પા-ર-ર, (અટકી પડે છે) ચચ્યાજીની ચોપડી, છછા વદા પોદળો, જજજો જોર વાણિયો, ઝઝારાની શેરી ખાળી. નન્નો બાટ ડુમેલો, મમ્માજીનું માટલું, ને રરાજીનો રાટલો. હાં હાં હવે સાંભર્યું. એતો થયા જો-ગો-પા-ર

(લખ્યાં જાયછે.) નંગ ૧ એકડે એકા. (લખ્યાં જાય છે તે પૂરો થઈ રહેછે એટલે.)
અહ્યા મારી ! પેલો ભાંમણ આવ્યો છે તેને ઉપર મોકલ. કાગર
આપવો છે.

માળી—હાજી મોકલું. (પંથીરામને મોકલે છે.)

પંથીરામ—(આવતીને આશીર્વાદ દે છે) મહારાજ ! તમારો જય થા-
ઓ ને ખુદી વધો (મનમાં) શો કલેડાના જેવો ઉજળો !

નંદનકુમાર—અહ્યા ભાંમણ ! મારે સાસરેથી કાગર લઈને
તું આવ્યો છું ? જો એમ હોય તો કાગર લે. (ધરેછે.)

પંથીરામ—(કાગળ લેતાં.) મહારાજ ! હું આવ્યો નથી ત્યારે શું
મારો ખાપ આવ્યો છે ? કાંય ત્યાંના સમાચાર ખમાચાર પૂછવા છે ?

નંદનકુમાર—ખધાં ત્યાં શું કરેછે ?

પંથીરામ—ખાયછે ને ઉધેછે. પૈસાવાળાને ઘેર તે કાંઈ કામ
હોયછે ! પણ આ કાગળ હું કાને આપું, તમારી સાસુને ?

નંદનકુમાર—ના, જોજો એમ કરતા. એ કાગર તો એને આ-
પવાનો છે.

પંથીરામ—ઓ મારા ખાપ ! મારી વહૂને તમે શું કરવા લખ્યો ?

નંદનકુમાર—મૂરખ, તારી વહૂની કાણ વાત કરેછે ? હું તો એને
આપવાનું કહું છું.

પંથીરામ—આ હું એટલા માટે સમજતો નથી, જે મારી વ-
હૂને કાંઈ આપવાનું હોયછે ત્યારે હું એને આપજો એમ કહું છું, ને
તમે પણ એને આપાવો છો ; ત્યારે મારે તે શું સમજવું ?

નંદનકુમાર—એ કાગર તો અમારી ધરવારીને આપવાનો છે.

પંથીરામ—હા, હવે સમજ્યો, પ્રિયવદા, જે તમારી ધરવાળી
તેને આપવાનો છે.

નંદનકુમાર—(ગુસ્સે થઈને.) ના, ના, તેને નહિ. એની વાત
તે જાની કે શું ?

પંથીરામ—અમે તો બ્રહ્મદેવ, ખધાંની વાત જાણિયે. જીવો-
એ આજે અહિં આવી હતી ને હું લલિતાનો—

નંદનકુમાર—(એકદમ વચ્ચે બોલી ઉઠે છે.) હા, હા, એનેજ આપને. જોતો નામ બૂલતો.

પંથીરામ—પ્રિયવદાનું નામ કેમ બૂલાય, એ તો મારા કાળ-જામાં કારાયું.

નંદનકુમાર—જો પાછો બૂલ્યો ખરો ? પ્રિયવદાનું તારે શું કામ છે ?

પંથીરામ—(પોતાના ગાથમાં લપડાકો મારે છે.) હા, હા, એ તો હું બૂલ્યો. પ્રિયવદાનું મારે કામ નથી, તમારે છે. અમે બ્રાહ્મણ બાઈ, બીખ માગી ખાતારા, તે અમે વેચવાને વાડી ક્યાંથી લાવિયે ?

નંદનકુમાર—(ચકિત થઈને) ખરે, તું તો ખરું જાણે છે. વાડી પંદર હજારે વેચવાનું સાઠું કસ્યું છે તે તે બહુ જાણ્યું તો ?

પંથીરામ—(સ્વગત) ઠીક ! પંદર હજારે વાડી પણ વેચી દેખાય છે ! (ચાસન) અરે, હજી તો હું જો જો જાણ્યું, તે તમારે સાસરે જઈને કહેવાનો છે.

નંદનકુમાર—જોતો બાઈ. કાંઈ કહેતો. જો તું કાંઈને કહું નહિ તો તને હું રાજી કરું.

પંથીરામ—ત્યારે એમ હોય તો આપો તમારા ગજાનો ગળચવો, હાથની પોહોંચી, ને આંગળીની વીંટી. વાત ખંધી અહિ દાટીને જઈશ તે પછી કાંઈને જડશેજ નહિ !

નંદનકુમાર—તારે ઠીક, તું તો મોટો દેવ છે. (બધ કાહાડી આપે છે.)

પંથીરામ—(પ્રશ્ન થઈને લેતાં.) બ્રાહ્મણને આપવું તે કાશીસેવમાં વાવવું. હવે જો એસો હું જાઉં છું.

નંદનકુમાર—પણ જોતો પેલો, ખીજી હવેલી ને વાડી વેચવાનો વિચાર ધાસ્યો છે, તે કાંઈને કહીશ નહિ; ને કાગર એના હાથમાં આપને.

પંથીરામ—હા. હા, હું સમજ્યો; એક હવેલીમાં તમે રોહો છો, ને ખીજી છે, તે પણ વાડીની સાથે વેચવાનું ધાસ્યું છે તે હું કાંઈને નહિ કહું. કાગળ કોના હાથમાં આપવો તે હજી હું સમજ્યો નહિ; પણ ઠીક છે એને આપીશ.

નંદનકુમાર—રેહ તારે, તને નામ ખપ્પર નથી તો હું મારી પાસે કહેવરાવું. (માણીને બોલાવે છે.) અથા મારી ! આ મારી !

પંથીરામ—(હાજીના હુકામાં લપેટતાં.) અરે, એનું શું કામ હતું, હું મારી મેળે જોનો તેને કાગળ આપત. ધરેણીની વાત એને ખબર પડવા દેશો નહિ.

નંદનકુમાર—ખરી વાત કહી, મારીને જાણવા નહિ દેહું. પણ એને ખદલે ખીજને કાગર આપું તો ખોટું; પેલો મારી આવ્યો એ નામ કેહેશે.

માળી—ચમ ! માં શું કાંમ છે ?

નંદનકુમાર—પેલો કાગર ભામણ પાસે છે તે એને આપવાનો છે તે તું નામ દે. ભામણ સમજતો નથી.

માળી—(હસતાં) પંથીરામ ! તમે એમ શું કરવાને કરોછો ! કાગળ એમને આપજો.

નંદનકુમાર—જા, જા, તું મૂર્ખ દેખાઈ. મારી વહુ થાયછે તેથી હું નામ દેતો નથી. પણ તારી તો વહુ નથી થતી ? તારે તને નામ દેતાં થાયછે શું જો એમને આપજો કહું છું.

પંથીરામ—મહારાજ. ખરી વાત કહી. એને એમ કરીને ખયાલી પડવાનો વિચાર હશે માટે નામ નહિ દેતો હોય.

માળી—જા, જા, મારા ભાઈ, અમથો ધમ પાંચેરી શું કરવાને લેવરાવું છું. કાગળ એમની વહૂને આપજો.

પંથીરામ—તારે ખયાલી પડવાનો વિચાર નથી, ત્યારે તને નામ દેતાં થાયછે શું તે કેહેની ?

નંદનકુમાર—ભામણ ખરી વાત કેહેછે, તારામાંજ કપટ છે; એમ ના હોય તો તને નામ દેવાને શી હરકત છે ?

પંથીરામ—(માળીને) ખોલને ખોલ, નામ દે ઝટ.

નંદનકુમાર—(ગુસ્સે પદને તેને ઘાલ મારેછે.) અલ્યા હરામખોર ! કેમ નામ દેતો નથી ?

માળી—(ગાળ ચંચવાળતો.) પંથીરામ ! તું તો માથાનો મળ્યો. મને નામ સાંભરતું નથી, માટે એક વાર પણ સાંભળ્યા વગર હું કહી હકવાનો નથી ને તારો ને મારો અહિયાંથી છૂટકો થવાનો નથી.

પંથીરામ—(નંદનકુમારે આડું અનાયાસે બેથું એટલે માળીના કાનમાં) લલિતા.

માળી—એ કાગળ લલિતાને આપજો.

નંદનકુમાર—એક ખાધી તારે કેવું એકદમ નામ દેવાયું?

પંથીરામ—મહારાજ ખરી વાત કહોછો. ને હવે હું પણ નામ જલવાનો નથી. આખી વાટ ગોખતો ગોખતો જઈશ.

(લલિતાયું નામ ગોખતો મેડા ઉપરથી હેઠળ ઉતરેછે, તેની સાથે માળી પણ જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ, માળીની ઓરડી.

પંથીરામ અને માળી.

પંથીરામ—અભ્યા માળી ! તને કેરી એક ઘોલ ખવરાવી છે !

માળી—તે જો નાંમ કહ્યું હોત નહિ તો મારા પૂરા ભોગ મળત. સેહેજ ખાખત એવડી મ્હોટી વધારી દેવાની તારે શી ગરજ હતી ? તને ચાં નાંમ ખખર નુતું ?

પંથીરામ—વાત કરતાં ભાઈનું પાણી જણી ગયો એટલે ખાતરી કરી લેવા વાત જરા વધારે છેડી. લલિતાને જઈને કહું તો ખરો ને તારે માથે તો એક રત્ન વાગ્યું છે !

માળી—તારે જો વધારે વાતચિત થઈ હોત નહિ તો મારી વાત તારા માંનવામાં આવત નહિ. પરભાસ્થાને તો લાગે કે એવું મુરખ માંણુહ કોઈ હોય નહિ, પણ ચોખ્ખંડ ધરતીમાં મારા શેઠના જેવા થોડા હશે ! જે દાંણા જેટલી અફલ એમનામાં નથી. છળદાસ કરીને નગરમાં એક લુચ્ચો માંણુહ છે, તેણે છળવાને પરથમ એમની ભાઈબંધાઈ કરી, ને ઘણું ખાઈ ગયો. પરિચંવદાનો છંદ પણ એણેજ લગાડ્યો. ભાઈ તો કશામાં હમજે એવા નથી. હવે એમને એ છંદ લાગ્યો છે તે છૂટવાનો નથી. આ વાડીમાં કાણુ જાણે કરોડો વાર જમાણુ કર્યું હશે. એમના ભાઈબંધ તે જોયા હોય તો એક પણ ભવું માંણુહ મળે નહિ. હાલમાં હાથ જરા તાંણુમાં હોય એમ લાગેછે. પણ આ પરિચંવદા ને છળદાસ હજી વળગી રહેલાં છે, તે હવેલીનાં તમામ નળિયાં સુદાંત વેચાવશે એમ મને લાગેછે.

પંથીરામ—ગરીબ ખિચારી લલિતા ! તારા શા ભોગ લાગેલા જે આવા વરની સાથે પાનું પડ્યું ! (માળીને) ભાઈ ! કાલે સવારમાં હું

મારે દેશ જઈશ. અત્યારે તો નગરમાં જાગીછું. અજાણ્યો થઈને નંદનકુમારની હવેલી અંને પ્રિયવદાનું ઘર તો જોઈ આવીું.

માળી—પંથીરામ ! માયા રાખજે, ને લલિતા ખાઈ આવે તો તેની હાથે તું આવજે, નહિકર તે ખડુ દખી થશે.

પંથીરામ—ત્યારની વાત ત્યારે છે. હવણાં તો રામ રામ.

માળી—રામ રામ.

(નયછે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થલ, રાજમાર્ગ.

પંથીરામ—(રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં) (કાવ્ય અથવા રોજાછંદ.)

વાહ વાહ રે રોહિર, સ્નેહપુર સાં રે શોભે,
ભવ્ય ભલો દેખાવ, દેખીને ચિતકું લોભે. ૧

શો કિલ્લો મજબૂત, તોપ શી આવી રહી છે,
દેખી કંપે કાય, ધટા વળી સારી થઈ છે. ૨

લડવા કો ખળવાનતણી હિંમત નવ ચાલે,
મારે અધિકો માર, તોય પરથર નવ હાલે. ૩

શી ખાડી પોહોલાણુ ! પૂર પાણીનું ભારે,
માંહ કાંગરા છાંય, નિહાળું હારે હારે. ૪

શાં જખરાં આ દ્વાર, હાર ખીલાની આ શી !
શૂળી સમ દેખાય, હાથીં તો નાસે ત્રાશી. ૫

કશા થકી ન કપાય, લાકડું એવું ભારે,
તે પર લોહોડું ધણું, જડણું છે ખજે દ્વારે. ૬

ખાડી પર પાટિયાં, પાથર્યાં એ પણ એવાં !
ખેંચી લેવા કાજ, કસ્યાં છે સેહેલાં કેવાં ? ૭

ગંઢી વળી આ કરી, વાંક કેવો કીધો છે,
દરવાજાનો બંધ, ઘણો જખરો લીધો છે. ૮

લશ્કર આવી શકે કેમ આ વચમાં પરનું ?
શી જખરી છે ભીત ! કામ કીધું ખડુ જરનું. ૯

અસલ કામ આ ખરૂં, નથી નફલ કીધેલી,	
શી કડિયાચતુરાઈ, મળુરી મસ લીધેલી.	૧૦
શા રસ્તા વિશાળ, શડક શી સારી કીધી,	
પગે ચાલવા કાજ, હાર ખે ખાળુ લીધી.	૧૧
ખે મગ ફાનસ હાર, શોભતી દીસે સારી,	
લોહચંબલ રંગીન ખિરાળે જોતાં ભારી.	૧૨
વચ્ચે મનુષ્યાકાર, પૂતળું લોહનું દેખું,	
મુખ ફાડેલું ધણું, પેટ ગાગરયું પેખું.	૧૩
લલાટ પર છે લેખ, પત્ર પાઠવવા કાજે,	
પેટે તાળું પડયું, શિવલિંગ જેવું રાજે.	૧૪
ધરતી કેવી હાર, શોભતી સારી કીધી,	
હંચી નીચી નહિ, નહિ વાંકી પણ સીધી.	૧૫
આરસનાં ચકચકિત, પગથિયાં સરખાં શોભે.	
‘પીતળચકતામાંહ, અંક ને નામજ આપે.	૧૬
ઝરખાનો શો તોડ, કઠેરા કીધા સારા,	
‘પીતલ લો’ આદિક, વેલથી ખડુ શણગાર્યા.	૧૭
હાંડી તક્તા હાર, હુમર વચ્ચે ઝુમેછે,	
જળહળ જોતપ્રકારા, માંહ જાણે ધૂમેછે.	૧૮
સર્વે સરખા માળ, ખારિયો સરખી આવી.	
જડયા કાચ ખડુ રંગી, માંહ તો ભાત પડાવી.	૧૯
ગગન છાપરાં ગયાં, હાથ મૂક્યા વણ પાગે	
જોતાં ઝટ પેડી જાય, ડોક દુખવા તો લાગે.	૨૦
દૂરનાં જે દેખાય, રૂપા સરખાં ઝળકેછે,	
જ્યાં ત્યાં જોવા માંહ, કાચ ધાતુ ચળકેછે.	૨૧

* લોકોને ટપાલમાં કાગળો મોકલવાને સુલભ પડે એટલા માટે, ઠેકાણે ઠેકાણે માણસના આકારનાં ધાતુનાં પુતળાં ઉભાં કરેલાં, તેમનાં મ્હો ફાડેલાં રાખેલાં તેમાં કાગળ નાંખે તે પોલા પેટમાં એકઠા થાય, પછી ટપાળવાળો ઠરાવેલી વેળાએ તાણું ઉઘાડીલઈ જાય.

- પણે ઉભી કોઈ નાર,* ઝૂંરી જે કરમાં લઈને,
પાણી પંચીને પાય, ધાર તો ઝીણી દઈને. ૨૨
- લાડું ખાધા પાંચ, તરસ લાગી છે ઝાઝી,
દોડી ઝટ ત્યાં જઈ, કંઈ દે' મારી તાજી. ૨૩
- અરે, ઓ મારા પાપ! જીવની જાણે દેખું,
પણ ધાતુનો ધાટ, ચતુરાઈ શી પેખું. ૨૪
- અહિ થઈ રહી ધરહાર, ગણતરી પંદર† થઈછે,
વચ્ચે આડો માર્ગ, પછીથી આગળ ગઈછે. ૨૫
- આગળની પણ એજ, ફેર ને ફાર ન જાણું,
ખીજું સરખું ખંડું, નહિ કાંઈ ભેદ પ્રમાણું. ૨૬
- આડે‡ જતાં માર્ગ, હાર ધરઅંકૂરની,
તે પણ સરખી ખંધી, કહું શોભા શી દૂરની. ૨૭
- જૂલવણીનો ખેલ, ભેદ તે ક્યમ ફેરી ભાગે ?
નામ અંક નવ હોય, તો નહિ પત્તો લાગે. ૨૮
- ધન્ય તાણી માત ! યોજના જેણે કીધી,
કસર ન રાખી કાંચ, ખાંધણી ઉત્તમ લીધી. ૨૯
- શો ગાડીઘોંઘાટ, ભીંડ શી આવી ભારે,
હયનું‡ આ શું જોર, જાય ક્યાં ખ્યાં અત્યારે. ૩૦

* દૂરથી નજમાં થઈને પાણી આવે તેને સ્ત્રીના આકારના પુતળામાં પેસારવા ડાબા તથા જમણા પગમાં પોણું મૂકેલું, ત્યાંથી ઠંઠ હાથ સુધી પોલાણ રાખેલું, એટલે ડાબે પગે પાણી ચડે તે ડાબા હાથની ઝારીમાં આવે, ને જમણા પગનું જમણા હાથની ઝારીમાં આવે. ઝારીને મ્હોડ પેચ કરેલો તે ફેરવે એટલે ધાર થાય. રસ્તામાં જતાં આવતાં માણસને પાણીની જરૂર હોય તો પેચ ફેરવી ઉપયોગ કરે એટલે કોઈ સ્ત્રી તેમને પાણી પાતી હોય એવું દેખાય.

† પંદર ધર, એક હારખંધ ને વચ્ચે રસ્તો, ત્યાર પછી પંદર ધરની બીજી હાર ને પછી પાછો માર્ગ, એ પ્રમાણે હારો હતી, તેથી જ્યાં જ્યાં ગાળા પડતા હતા, તે તમામ ગાળામાં પાણી પાનારી સીડું પુતળું, ટપાલના કાગળ નાખવાનું માણસનું પુતળું, કાનસોની હાર આદિ સરવ સમાન હતાં.

‡ આડે માર્ગે જઈએ તો પંદર ધરની હાર જે ઉભી ચાલેલી તેટલા તમામ ધરની પાછો-બાઈ થઈ રહેતી હતી, અને તેના પાછલા ભાગ અને બીજી પાછળની હાર વચ્ચે પાછો વિશાળ રસ્તો આવતો હતો. † ઘોડા.

દંભરાજનું નામ, અંક નવસેં પિસ્તાળી,

રહે ઉભો તું જીવ! જાય ક્યાં હંચું ભાળી. ૩૧

આ પ્રમાણે ચૌદાની શોભા તો કાણુ જાણે કેવી હશે! ખીચું પણ રમુજી જોવાનું સાંઝું હશે; પણ શા કામનું, રાત થોડી ને વેશ ઘણા. મારે દંભરાજના ધરની ચરચા જોવી છે, તે ધર તો અના-યાસે* ચાલતાં ચાલતાં હાથ લાગ્યું; પણ પ્રિયવદાને પાછી ખોળવી છે. માટે એક વાર અહિનું તો પતવી દેહું. (દંભરાજના ધરની ખાતરી કરી લીધા પછી માંહ જાયછે.)

પ્રવેશ ૬ થો.

સ્થળ. દંભરાજની હવેલી.

દંભરાજ ચોપડો તપાસતો બેસાછે.

(અંવેશ કરીને.)

પંથીરામ (સખૈયા—એકત્રીસા.)

દંભરાજ તું દેવાંસી નર, દિગંબર સરખી છે કાય,
તન તારો છે નન્ના ઉપર, દુઃખ તેનાથી તુજને થાય,
પરાણાવ્યો છે આધે એને, પૂર્ય ભણીને ભારે દેશ,
ગુણસાગર તે હશે વહૂ ને વળી રૂપાળી ખાળેવેશ. ૧
હવેલિયો બે હશે તાહરે, સાંભળ શાણા મ્હોટા રોઠ,
વાડીની તો શી કૂહું શોભા, તેમાં લકરૂં પેસે ઠઠ.
એ સર્વેનું છછો કારણુ, વિવેકથી વિચારો આપ,
મકર, કુંભ ને મેષ ગણી ને, સાચે સાચી મારી છાપ. ૨
ભવિષ્ય એક ભાખીને જઘયે, લખી રાખજો દિલની માંહ,
લક્ષ્મીપરની વહૂ નહિ તેડયે, વિધિ થશે ખહુ અહિ ને ત્યાંહ.
નહિ લેવાને દેવા કાંઈયે, અમે ચોલીશું ઉભી વાટ,
ચેતાવું તોપણુ નહિ ચેત્યે, ધર વેચારો, એવા ધાટ. ૩
(જવા માંડેછે.)

દંભરાજ—અરે ભાઈ! તમે કાઈ દેવ છો, અહિ પાછા આવો,
તંમને પ્રસન્ન કરીશું.

* વગર મહેનતે. (અન્ + આયાસ.)

પંથીરામ—અમે કાંઈની આશા રાખતા નથી, અમારે કાંઈ જોઈતું નથી. પરોપકારને અર્થે આવીને તમારૂં ભવિષ્ય ભાખ્યું.

દંભરાજ—વારૂં ત્યારે કાંઈ લેશો નહિ, પણ અહિં આવો તો ખરા.

પંથીરામ—તમારો ખલુ ભાવ છે ત્યારે આ આવ્યા. કાહો તમારે જે કહેવાનું હોય તે.

દંભરાજ—તમે જે ભવિષ્ય કહ્યું તે ઉપર મારી ધણી શ્રદ્ધા ખેઠી છે. હું સાચે સાચું તમને કહું છું કે, મારી વૃદ્ધાવસ્થામાં હું ધણી દુખી થયો છું. એક છોકરી હતી તે ખાળરાંડ થઈ છે. છોકરો એકનો એક, તેથી ન્હાનપણમાં જરા લડાગ્યો એટલે હવે પદતો નથી. નજરમાં આવે તે કરે છે. તમે નના ઉપર કહ્યું તે એનું નામ નંદનકુમાર છે; ને છઠ્ઠા ઉપરનો નામવાળો કારણ છે એવું તમે કહ્યું તે પણ ખરાખર છે. છળદાસ કરીને એક એનો મિત્ર છે તેની સાથે તથી ખલુ ખગડી ગયો. વેશ્યાઓ ને જુગારિયાને ઘેર જતાં લજવાતો નથી, ને હું ઠપકો દઉં છું તો મરવાને ઉભો થાય છે, એટલે મારાથી બોલાતું નથી. એની વહુ હવે વેસમાં આવી છે, પણ તેને તેડી લાવવાનું મારું મન થતું નથી. મ્હોટા કરોડોપતિની તે છોકરી છે, તે અમારા હંથા કુળે કરીને એને મળી છે; પણ અહિં આવે તો તેના ઘરના સોમા હિસ્સાનું પણ સુખ મળી શકે એમ નથી. આ ભાઈની આવી રીતભાત જોઈને ઉલટો ભ્રમ ભાગી જાય, તેથી જાણુતો હતો જે ધૂળ નાંખી, હવે આપણે ધરડા થયા છિયે તેથી ગત થઈ જઈયે તો પછી પછવાડે ગમે તે થાઓ. દેખવું નહિ ને દાઝવું નહિ. તમે આવ્યા તે પેહેલાં પણ મારા મનમાં એજ વિચાર આવ્યા કરતો હતો. હવે તમે કાહો છો તો એને તેડવા મોકલીશ પણ મારું માનરો નહિ તો પછી મારો શો પાંક ?

પંથીરામ—તમારાથી સમજવાય એટલું સમજાવજો ને છળદાસની સંગત મૂકાવજો. અમારે તો કાંઈ સ્વાર્થ નથી. હવે અમે જઈયે છિયે.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ, પ્રિયંવદાનું ઘર.

પ્રિયંવદા ને તેની દાસી.

દાસી—બાઈ સાહેબ ! છળદાસ આવ્યા હતા, પણ આપ ઘેર ન હતાં, તેથી પાછા ગયા છે, ને કહ્યું છે, કે, નંદનકુમારની વાડિયે જો મેળાપ નહિ થાય તો પાછો આવીશ.

પ્રિયંવદા—ખડુ સાહે, આજે મારા જીવને જરા સાંઝે નથી, માટે મારો પલંગ સુધાર, હું ત્યાં જઈને સૂઈ જાઉં. છળદાસ આવે ને હું ઉઠી ગઈ હોઉં તો ઉઠાડીશ નહિ.

દાસી—જેમ આસા; પણ બાઈ સાહેબ ! પેશું કોઈ છળદાસના જેવું આવેછે. ખડુ ઉતાવળમાં હોય એમ દેખાયછે.

પ્રિયંવદા—(ખારીમાંથી.) હા એજ, ત્યારે તો હું એનું સમાધાન કરીનેજ સૂઈ રહેવા જઈશ, એ ઉતાવળમાં છે એટલે એના ટાયલાનો પાર વેહેલો આવશે. અરે ! કહિં હાય મારી આંખો હોય એમ જણાયછે. (ઉપર આંખો એટલે) આવો છળદાસ ! આજ શી ખબર લાવ્યા છો ? (દાસીને) દાસી જા તું કામે લાગ. (દાસી જાયછે.)

છળદાસ—(પ્રવેશ કરીને) અમારી પાસે રોજ રોજ કાંઈ પણ નવી ખબર હોયજ હોય, (પંચરામ અંદર દાખલ થઈ જાયછે. અને પસંન નોંચે લપાઈ જાયછે.)

પ્રિયંવદા—(ધસારો લાગ્યો તેથી) ખીજું કોઈ તમારી સાથે આવ્યું છે કે શું ? દાસી ! જો દાદર પર કોણ છે ?

છળદાસ—(દાસીને) અરે શું કરવા જાછ ? મારી સાથે ખીજું કોઈ આવ્યું નથી. પ્રિયંવદા ! તમને માણસના ભણકારા ભલા વાગેછે તો !

પ્રિયંવદા—મારું શરીર આજે સાંઝે નથી; માટે કોહો, વાત લાંબી ચાલે એમ છે કે વેહેલો પાર આવશે ?

છળદાસ—મારી વાતથી તમને રોજ કાષ્ટપણું આવેછે, પણ નમ્રદ માલ મારાથી મળેછે તો. આજે વળી એક યુક્તિ કરતો આંખો છું !

પ્રિયંવદા—ત્યારે તો આવો ખેસો આ ખુશી ઉપર, હું જરા આડી થઈને સાંભળું છું.

છળદાસ—તમે નંદનકુમારને ત્યાંથી ગયાં ને બે ઘડી થઈ હશે એટલામાં હું ત્યાં જઈ પોહોંચ્યો. એની વહુએ 'બ્રાહ્મણ મોકલ્યો દેખાયછે?

ત્રિયંવદા—હા, વળી તેણે કાગળ મોકલ્યો છે તે આ રહ્યો મારી પાસે. (તને આપછે.)

છળદાસ—(નનર ફરતી રહ્યા પછી) આ સાલ વચ્ચે મ્હોટું આબુ. એ આવશે તો પછી આપણું જોર એણું થશે. અરે. અત્યારથીજ દેવાઈને, હવે શું કહેવાનું રહ્યું. બાળ્યો આ કાગળ. (પલંગ નીચે ફેંકી દેછે.)

ત્રિયંવદા—કમ, વળી કાંઈ બન્યું છે કે શું?

છળદાસ—પેલા નંદને હંધું માણ્યું છે. જે માણસ કાગળ લઈને આવ્યો હતો તેને બધી વાત બપોર પડવા દીધી, ને તે કાઢીને કહે નહિ એટલા માટે પોતાનું પેહેરેલું કંટલુંક ધરેણું તેણે માર્યું તે પણ આપ્યું. હવે એ 'બ્રાહ્મણ ત્યાં જઈને કહેશે તો જોઈ લો પછી. એની પછવાડે મેં એક મારો મોકલ્યો છે, તેને કહ્યું છે, કે, એના ટુકડે ટુકડા કરીને ધરેણું પાછું લાવજો.

યંત્રીરામ—(પલંગ નીચે કંપતો, સ્વગત) માણ્યો ગયોરે મારા બાપ! બાપડીને ચૂડો ભાંગવાની વેળા આવી રે મારી મા!

છળદાસ—વળી એક બીજું જાણ્યું કે? નંદનકુમારની વાડિયેથી અમે ભેગા ગાડીમાં આવ્યા તે અમને ઘેર ઉતર્યા. દંભરાજ હિંદોળાખાટ ઉપર બેઠેલા હતા, તેમણે અમને જોયા એટલે મને તો ખૂબ દમમાં લીધો, ને કહ્યું. કે “આજ પછી જો નંદનની સાથે તને જોઈશ અથવા છાની રીતે એને ખોટી સલાહ આપીશ તો દરબારમાં દોર્યા વગર રહેનાર નથી.” નંદનને પણ ધણો તાપ દીધો.

ત્રિયંવદા—આ વાત તો ધણી વધી. કદાપિ પેલો 'બ્રાહ્મણ દંભરાજને મળ્યો હશે ને તેણે કાન ભર્યા હશે. નહિકર મારી વાત એના જાણવામાં આવી છે, પણ આજ સુધી બોલ્યો નથી. તમારા બંદોબસ્ત પ્રમાણે જો 'બ્રાહ્મણ પૂરો થયો તો તો ઠીક છે; નહિકર પૂરી ફાળેલી છે. લલિતાએ જો વાત જાણી તો એ એવી ચતુર જણાયછે, કે આપણાં મૂળ કાપશે. મને લાગેછે, કે, વાડી ને બીજી હવેલીના રૂપિયા આવે તે લઈને બે ચાર મહિના આપણે કહિં જઈ

આવિયે. એટલી વારમાં ખંડું શમી જશે ને પછી નંદનનું આપણે કાંઈ કામ નથી, એટલે મારે ઘેર હું પેસવા દઈશ નહિ, વાડી તો ત્યારસોરી પરવારશે.

છળદાસ—હવેલી ને વાડીના દસ્તાવેજ તૈયાર થયો છે. વાડીના પંદર હજાર આજે આવ્યા, તેમાંથી પાંચ હજાર નંદને રાખ્યા, મેં તો લેવાને ધણો આગ્રહ કર્યો ને સમજાવ્યો કે પ્રિયંવદાને ખર્ચ ખડુ ઉપડે છે તે તમારાથી પૂરો થતો નથી તેથી હવે રહેશે નહિ, પણ એ કેહે, કે, પાંચ હજાર રાખીને ખાજીના લેવાને પ્રિયંવદા ખુશી છે. ત્યારે પછી મારો ઉપાય ચાલ્યો નહિ.

પ્રિયંવદા—હા એ વાત તો ખરી, ખંડું આપણે તાણી લઈયે ને ખીજ લેણુદાર એને સતાવે તો ઉઘાડું પડે. પણ એ રૂપિયા ક્યાં છે? ત્યારના કેહેતા કમ નથી?

છળદાસ—શું હું ખધા રૂપિયા ખાઈ જવાનો હતો? મારો તો જરા તમને વિશ્વાસજ આવતો નથી. હું ના હોઉં તો તમને એક પાઈ મળે નહિ. પેલા બ્રાહ્મણને મારવાને મારો મોકલ્યો છે, ને કાંઈ વાત કૂટે, તો મારે રાત વેઠીને પોખાર ગણુવા પડે, તમારું શું જાય? જીવો ખાજીના દશ હજારમાંથી મારા ભાગના પાંચ હજાર મેં રાખ્યા, ને પાંચ હજાર તમારા રહ્યા તેનું સોનું લાવ્યો છું. તે આ રહ્યું. (પાસલા ડાકે.)

પ્રિયંવદા—રૂપિયા રોકડા લાવ્યા હોત તો શી હરકત હતી? તે દાહાડે તમે બે હજારનું સોનું લાવ્યા તે રાશી નીકળ્યું તેથી રૂ. ૧૨૦૦ ઉપજ્યા. આ ફેરે એવું તો નથી આવ્યું?

છળદાસ—જીવો, તમે સમજતાં નથી. રૂપિયા રોકડા લાવિયે ને વાત પકડાય તો ધરનો દરખાસ ઝાડો લેવરાવે. સોનું હોય તો ગમે ત્યાં ગગડાવી દેવાય. એનું એ હું તમને રહેતાં રહેતાં વેચી આપીશ, થોડું રહે તેનું ધરેણું કરાવજો. પેહેલી વારના સોનાના ઓછા ઉપજ્યા તેનું કારણ તો એવું. કે, તે દાહાડે ભાવ ધણો ઘટી ગયો હતો. નહિ તો મારા કામમાં તે ફેર આવતો હશે? હવણું તો તમારા ગદેલા નીચે મૂકું છું, સવારે ઠંકાણું કરજો. (ગદેલા નીચે મૂકે છે તે પંખીરામ હજવે રહીને લઈ લે છે.)

પ્રિયંવદા—ધણું સારું, પણ 'પ્રાદ્યાણુ નહિ પકડાય તો પછી આપણે શું કરવું?

છળદાસ—વદાણા માપીજવા—સાંભળો:—વાડીનો કપળો હવાણાં કરાવવો અંધ રાખ્યો છે. પેલી હવેલીના રૂપિયા ત્રીસ હજાર મચ્યા છે, પણ હાલ તેની પાસે નાણાં પૂરાં નથી, સાત દિવસનો વાયદો કચ્ચો છે, તે વાયદા ઉપર રૂપિયા લઈ, વાડી ને હવેલીનો સંગાથે કપળો કરાવીશું. હવેલી ભાડે આવી છે, તેની ભાડા ચિઠ્ઠી જાણી જોઈને નંદનકુમારના નામની કરાવી છે, એટલે એના મતાથી ચાલશે; નહિ તો વળી એના પાપનું મતુ માગે તો મહા પીડા થઈ પડે તેથી આગળથી એતીને તેની સાથે ઠરાવ કર્યો છે. તે પણ ડપાયો અંપાયો ખાલ્યો નથી, કેમકે, હવેલી આને લઈને એ કાલે વેચે તો એને પચાસ હજારમાં એક પાઈ આછી ઉપજે નહિ, પણ આપણે શું? વધારે લોભ કરવા જઈએ તો સમૂળ્યું જાય, તેથી જે આપણું તે આપણા પાપનું. જીવો ત્યારે એ ત્રીસ હજારમાંથી મારા પંદર હજાર રાખીને પાકીના પંદર હજારમાંથી એક હજાર રસ્તાની ખરચી સાડી રાખીશું ને ખીજનું સોનું મંગાવીશું; કેમ ઠીક કે નહિ?

પ્રિયંવદા—છળદાસ! એમાંથી ભાગ લેવો તમને ઘટતો નથી. પણ જાઓ હું વધારે કહેતી નથી, વીસ હજાર મને આપજો.

છળદાસ—તે દાહાડાની વાત તે દાહાડે છે. ઠીક છે, તમે જેમ રાજ થશો તેમ કરીશું. જે હજાર વધારે લેજો. મારે પેલા રૂપિયા ઠંડાણે કરવા છે એટલે હું જાઉં છું. આજથી આપણે દસમા દિવસ ઉપર કુચ કરવી, ને તેજ દાહાડે નંદનને અંપાનગરી વિદાય કરવો. જો કાંઈ અડચણ હશે તો, એના પાપનીજ મારફત, કોઈની પાસે કહેવરાવીને, ખીજ કોઈને અંપાનગરી મોકલાવીશું.

પ્રિયંવદા—તમે જે ઠરાવ કર્યો તે મારે ગળે ઉતર્યો. તમને કહેવું પડે તેમ છેજ નહિ. બધી વાતની હવે સત્તાખી રાખજો, ને પેલા 'પ્રાદ્યાણુનું જે થાય તે મને કહી જાજો.

પંથીરામ—(કુજ્જતા હજવે રહીને જતા રહેછ.)

છળદાસ—ઠીક છે. હું કાલે તમારી પાસે આવીશ. હવે રાત જવા આવી એટલે હું જાઉં છું. (જાયછ.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ, ચંપાનગરી—જીવરાજની હવેલી.

જીવરાજ અને કમળા.

કમળા—રોઠ ! સાંભજોછો ? લલિતાએ પોતાના પંડિતને રજા આપી છે. પાનાં પુસ્તક ઉપર હવે એનું મન જરાય નથી. અહિ તહિ ગાભરી ગાભરી ફરતી જણાય છે. ચાકરો ને અર્ધે શકને એનું કહ્યું કરતા, તે બધા હવે એનાથી કંટાળી ગયેલા જણાય છે. એની દાસી તો રોજ ફરિયાદ કરે છે. તે કહે છે, કે “હવે મારાથી લલિતા પાસે રહેવાવાનું નથી. તેને છિકતાં છીંડાં પડે છે; વગર કારણે ધમકાવે છે ને સહજ બાબતમાં સર્વે ઉપર ગુસ્સે થાય છે.” મારી પાસે આવીને રોજ કાંઈ સારી સારી ચોપડિયો વાંચતી તે પણ બંધ કર્યું છે, એ ને એની મેડી ભલી. વચ્ચે મેં ઘણી વાર તમને કહ્યું, કે, દંભરાજ રોઠને કાગળ લખે ને તેડવા મોકલે; પણ તમે કહ્યું, કે, હાલ એનો અભ્યાસ સારો ચાલે છે, ને ભણવામાં એનું ચિત્ત સાચું પેઠું છે, મારે ઉતાવળ કરવાની અગત્ય નથી. મને પણ એ વાત ગમી, ને જાણું ને છોકરી ને પાસે રહી તે ખરી. આપણે તો હરીફરીને એના સામું જોઈને નજર ઠારવાની છે. પણ હવે એ બહુ મ્હોટી થઈ. ઘોડું ઘોડાસરમાં ને કન્યા સાસરે રોબે. મહિના રહેવા દીધા પછી ક્યાં પાછી તેડાવાય એમ નથી ?

જીવરાજ—બધું મારા જાણવામાં છે. પણ એના સ્વભાવમાં ફેરફાર થયો છે તે મારા જાણવામાં ન હતું. હું જાણતો હતો, કે એ એની મેજે એનો અભ્યાસ કર્યાં જાય છે, તેમાં એકાએક વિદ્ય પાડવાની એટલી બધી અગત્ય નથી; પણ હવે તો ગમે તેવો પણ રસ્તો કાઢાડ્યા વગર છૂટકો નથી. મારી ધારણા એવી છે, કે, હાલ બેચાર મહિના લલિતાને એને સાસરે રહેવા દેવી, પછીથી હું ત્યાં જઈને નંદનકુમારની સાથે પાછી આણીશ. દંભરાજ સમજ્યું છે, એટલે એ કંઈ આનાકાની કરશે

નહિ. તેની છોકરી બાળરાંડ થઇ છે તે તેની પુંજ ખાઈને બેસી રહેશે, ને આપણે હવે છોકરાંની આશા નથી. અવરથા પણ થવા આવી છે, માટે નંદનકુમારને ધરજમાઈ કરીને રાખીશું તે ખાઈ પીઈને બંને જણુ આનંદ કરશે, તે દેખીને આપણો પણ આત્મા, ઠરશે.

કમળા—તમારો આ વિચાર તો મને બહુ ગમ્યો. નંદનકુમાર તો આપણે છોકરા તુલ્ય છે. બંને છોકરાં ખાઈ પીઈને કલોલ કરશે. હવે તમે ઉતાવળ કરીને દંભરાજ રોડના ભણી માણસ મોકલો.

જીવરાજ—મને લાગે છે, કે, આ મહિનો ઉતર્યા પછી પંથીરામને મોકલિયે, આગળ દીવાળી આવે છે તેથી કદાપિ જો કાંઈ આવવાનું હશે તો દશ દાહાડા સોરું જણાશે. કાંઈ નહિ આવે તો એ જઈ આવશે. આધાનો મામલો માટે હોંશિયાર માણસ જોઈયે.

કમળા—હવણું તો પંથીરામ મારા જોવામાં આવતો નથી. સલિતાની તેહેનાતમાં એને મૂક્યો હતો તેથી કદાપિ એણે કાંઈ ધમકા દીધી હોય ને આવતો બંધ થયો હોય તો કાણ જાણે. એ જરા ટીખળી છે ને સલિતાને એવું ટીખળ હવણું કાંઈ ગમતું નથી, માટે અણબનાવ થયો હોય એમ લાગે છે.

જીવરાજ—સલિતાની સ્થિતિ આવી બદલાઈ છે, તેવામાં, એના હાથ નીચેનાં માણસો એનું અપમાન કરી આસા પાળશે નહિ તો એને ધણું માઠું લાગશે; માટે કાંઈને કાંઈ અલંકાર, કાંઈને કાંઈ પોશાક આપીને ખુશી રાખવાં; ને જેની જેવી યોગ્યતા તે પ્રમાણે પગારમાં પણ વધારો કરવો. ઘટે તો તે પણ કરવો. પંથીરામ રગ વર્તીને વાત કરે એવું માણસ છે, માટેજ મેં એને સલિતાના સ્વાધિનમાં કસ્યો છે.

કમળા—સલિતાની મેડિયે હું જાઉં છું અને પંથીરામ આદિ સહને સર્વની તપાસ કરું છું. (નયજ.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ, સલિતાની મેડી.

સલિતા અને કમળા.

સલિતા—(પાતાની માને આવતી જોઈને.) કમ માણ ! માઈ કાંઈ કામ છે ? હું જરા અહિ સૂતી છું.

કમળા—બેહેન ! અત્યારે કેમ સૂતી છું ? કાંઈ અસુખ છે કે શું ?

લલિતા—અસુખ તો એવડું કાંઈ નથી, પણ આજે મને દુઃખદાયક સ્વપ્ન આવ્યું તેથી મારો જીવ મસ ખળે છે. (નળમળી થાય છે.)

કમળા—મારી બાપુડી ! તને ખંમા કરે, અકળાઈશ નહિ.

(તેની ડોક છાતી સરશી ચાંપે છે.)

લલિતા—માજી ! મારી છાતી ભરાઈ આવે છે. જ્યાં સુધી સ્વપ્નની વાત ખુશી કરીને કહેવારો નહિ, ત્યાં સુધી દુઃખનો ભાર એછો થવાનો નથી. માજી ! પાછલી રાત્રે મને સ્વપ્ન આવ્યું. કે, જાણે હું મારે સાસરે ગઈ હતી, ત્યાં પેહેલીજ રાત્રે, સંધ્યાકાળે, કાંઈએક કાળ પુરૂષ આવ્યો, તેણે મારા વરને ખાંધ્યા, ને લુગડાં ધરેણાં ઉતારી લેવા માંડ્યાં; મેં તે જોઈને ધણું બૂમરાણ કર્યું, પણ પાસે હતાં તેમાંથી કાંઈએ આશ્રય આપ્યો નહિ, એટલે હું વચ્ચે પડી, પણ માંડે કેટલું જોર ? કારણ મારી, મારા વરને આગળ કસ્યા, ને મને કાંડે ઝાલી દોરી, મેં તેને ધણું કહ્યું પણ વ્યર્થ ગયું. આખરે એક મ્હોટી ખાઈ આવી તેમાં મને ઢોળી પાડી, ને મારા વરને લઈને તે આગળ ક્યાં ગયો તે મારા જાણવામાં આવ્યું નહિ. મને ત્યાં ધણું વાગ્યું ને કેટલીક વારે ભાન આવ્યું એટલામાં તો આંખ ઉઘડી ગઈ.

કમળા—બેહેન તું કાંઈ ચિંતા કરીશ નહિ, એ તો તારા વરને ને તારે માથેથી વિદ્ધ ઉતર્યું. સ્વપ્નની વાત સાચી સમજવી નહિ.

લલિતા—માજી ! મારા સ્વપ્નની ઘણી ખરી વાતો કાંઈ કાંઈ અંશમાં પણ મળતી આવે છે, તેથી મને ઘણી ચિંતા થાય છે. મારે સાસરે જવા વારો તો હજી સુધી આવ્યો નથી એટલામાં આ રો જગજગ !

કમળા—બેહેન ! તું સમજી ધઈને બગાડો શું કરવા કરછ. આપણી પેહેડીના પુણ્ય આગળ તારા વરનો વાંકો વાળ થાય એમ નથી. આજે તારા બાપની સાથે મારે તારા સંબંધીજ વાત થઈ હતી. હું પંથીરામની તબીબી કરવા આવી છું. તે ઘણા દિવસથી જાણતો નથી, તેથી તારા બાપને બાન્તિ પડી, કે તેને કાહાડી તો મૂક્યો નથી ?

લલિતા—માજી ! મેં એને કાહાડી મૂક્યો નથી, મારી આસાથીજ ગયો છે, તે આજ કાલ આવવાનો છે. મારી દાસીને મેં

એને ઘેર જોવા મોકલી છે. આજે તો એ વાળ્યો ઉગવાનો. કેમ માણ ! એનું તમારે શું કામ છે ?

કમળા—ખેલેન ! તું હવે સાસરે જવા જ્યો થઈ છું તે હું ધણા દિવસથી જાણું છું. હજી સુધી કાંઈ તેડવા આવ્યું નહિ, તેથી દશ દિવસ વાટ જોઈને પંથીરામને સ્નેહપુર મોકલવાનો તારા બાપે વિચાર કર્યો છે. તારા બાપે કહ્યું છે, જો, લલિતાનાં તમામ માણસોને રાજી રાખવાં—તેમને લુગડું લતું કે ધરેણું જે કાંઈ આપવું ઘટે તે આપવું, ને પગારમાં પણ વધારો કરી આપવો. ખેલેન ! તારી નજરમાં આવે તે પ્રમાણે તારાં માણસોને તું આપજે, કાંઈ વાતે અમુકાઈશ નહિ. તારાથી કશું વધારે નથી.

લલિતા—માણ ! હું કાંઈ અમુકાતી નથી. અરે, હું કેવી દુષ્ટા કે નહાનપણમાં પણ તને જાનીને ખેસવા દીધી નહિ; ને મ્હોટપણમાં પણ એનું એ. આજે, તારું મુખ ધણું ઉતરી ગયું છે તે માત્ર મારેજ માટે. માણ ! આવા તારા ગુણની ઓશિંગણ હું ક્યારે થઈશ; તું જરા કદમાંત કરીશ નહિ. સ્વપ્નની બીક મારા મનમાંથી ખસવા આવી છે.

કમળા—તું વિવેકી છું એટલે મારે કાંઈ કેહેવું પડે એમ નથી. જીવને એન પડતું ના હોય તો જરા હૃદીરા એટલે શાન્તિ વળશે, માટે પાછી સૂઈ જા. હું જાઉં છું. (કમળા જાય છે.)

લલિતા—(અંકલી સૂતી થતી.) પંથીરામને તે રસ્તામાં શું થયું હશે ? આજે દોહોડ મહિના ઉપર નવ દિવસ થયા, પણ હજી સુધી આવ્યો નહિ. વાયદો વીતી ગયો. કસુર કરે એવું એ માણસ નથી. દેહ છે, રસ્તામાં હેરાન થયો હોય તો કાણ જાણે, નહિકર એ તો વાળ્યો ઉગે એવો છે. (નીસરણીમાં ધખકારા સાંભળીને.) પંથીરામ ચડતો ત્યારે આવા ધખકારા વાગતા, ખરે એ તો નહિ હોય ! ચાલ હું નિસરણીવાળા ઓરડામાં જઈને જોઉં. (જવે છે) અરે પેલી પાઘડી દેખાઈ ! એ તો પંથીરામની. જો એ નીકળ્યો ખરો ?

પંથીરામ પ્રવેશ કરે છે.

લલિતા—(તે ઉપર આવ્યો એટલે.)

“ તાઈ ગોકુળ જોવાને આવરે, મથુરાના વાસી. ”

એ રાગ—પરજ, તથા ધન્યાશ્રી.

મારા પંથીરામ પ્રણામરે, સમાચાર શા લાગ્યો,
છે કુશળ ત્યાં કલ્યાણ કે, સમાચાર શા લાગ્યો—ટેક.
વાયદો તારો વીતિયોરે, રસ્તે થયો શું હેરાન?
કાગળ કંથે ન આપિયો કે, બૂલો પડ્યો તું રાનરે, સમાચાર૦ ૧
વીરા જોઈ તારી વાટકીરે, જાણ્યું આવે એ તો આજ
અધિરાં ન આવડાં કાળિયેરે, વીરા જાણિયે ખેલેનીની દાઝરે, સમા૦ ૨
સસરો કરે શું માણેરોરે, સાસુનું કેવું શરીર?
નણુદી નહાનકડી શું કરેરે, કેવા છે નણુદીના વીરરે, સમાચાર૦ ૩
વધામણીમાં લે વીરરે, રંગીન રાતી પાઘ
શાલ તું લે સોહામણીરે, ખીચું જે જોઈયે તે માગરે, સમાચાર૦ ૪

પંથીરામ—(શાલ પાઘડી ખજલમાં મારી.) (દાહરો)

લલિતા ! જો આ પત્ર, ને. વાંચો કરી વિચાર;

પછી કહું પૂછ્યું તમે, વળી જાણ્યો જે સાર. ૧

(કાગળ ધરેછે.)

લલિતા—(પત્ર આનંદ સહિત લઈને વાંચેછે.)

સવસતશરી ચંપાનગરી માહા મુભથાને પૂજારાધે અનેક સરવે
ઉપમા લાયક પાઈ શરી પંચ પાઈ—જોગ શરી સનેહપુરથી લાઁ રોઁ
નંદનકુમાર રોઁ દંભરાજરોઁના જેગોપાર વાંચજો. જત સમાચાર એક,
પીછજો જે અતરે સરવે ખેમ ખુશળ છે, તમારી ખેમા ખુશાલીને
કાગર નંગ ૧ લામણુ નંગ ૧ સાથે આવો તે વાંચી સમાચાર સરવે
જાણા છે વળી સંભારીને લખજો. ખીચું તમોએ લખું જે લાંખી
લાંખી વાતના રાગમાં જે અમોને આણે તેડવા આવજો, પણ તેના
જખાખમાં જાણવું જે અમોને ધડી ૧ ની પાણી પીવાની પણ નવ-
રાશ છે નહિ, માટે અમારાથી તમારા બણી અવાય એવું છે નહિ તે
જાણજો. ખીચું લખવા કારણ એ છે જે અમોથી અવાશે નહિ તેથી
અમારા લામણુને માસ એક પછી મોકલીશું, જરૂરા જરૂર મોકલીશું

તે જાણજો, ફક્ત અંતા કરશે નહિ. કામ કાજ લખજો. જોઈતું કરતું મંગાવજો. મિતિ ભાદરવા શુદ્ધ ૧ લા: નંદનકુમાર દસકત પોતે—
(નિશ્વાસ નાખીને) અલ્યા પંથીરામ ! આ એમણે પોતાને હાથે લખ્યું છે ?

પંથીરામ—એવું શા માટે પૂછવું પડ્યું ?

લલિતા—એ મારા કાન્ત-ધનાઘ્યના પુત્ર-એમને તો ઉત્તમ પ્રકારની કળવણી મળી હશે, અને આ કાગળ તો રીતિ ગોખી નાંખેલા કાઠ શીખાઉના હાથનો, કાચા અક્ષરથી લખેલો છે. પણ (કાગળમાં જુવે છે) “લખિતંગ નંદનકુમાર દસકત પોતે” હવે ભ્રાન્તિ કેમ રહે ? પણ નહિ, શીખાઉ છોકરું હોય તે એમ લખી જાય. નક્કી એ એમનું લખેલું નથી. “પૂજારાધે” શું ! “અનેક સરવે ઉપમા લાયક” શું ! “પાઈ શરી પંચ પાઈ” કરીને લીટી શી દોરવી ! વળી શેઠના જેગોપાર શા ! કાગર શો, ભામણ શો ! છટ છટ, મારા પતિની શેલી તે આવી હોય ? પંથીરામ ! તું ટીખળી છું તેથી ટીખળ તો કર્યું નથી ?

પંથીરામ—(૧૬૬૪ ભરાઈ આવ્યું તેથી નીચે બેસી, બે લમણે હાથ દઈ નિશ્વાસ નાંખી.) અરેરે ! હવે મારી વાત ગળે કેમ ઉતરશે ? મસ્કરીને માથે ખાસકું. જેને મસ્કરી કરવાની ટેવ હોય તેની સાચી વાત હોય તો તે પણ મસ્કરીમાં જૂડી ઠરે; તેને સાચું દુઃખ હોય, પણ તે ઢોંગ ઠરે. શિવ ! શિવ ! શિવ ! (કરી નિશ્વાસ નાંખે છે.)

લલિતા—(તેની પાંધડી ઉપર હાથ મૂકીને તેનું માથું હલાવતાં) પંથીરામ ! આ સમય આનાકાની કરવાનો નથી—ઝટ વાત કહી દેવાનો છે, “દુઃખ હોય પણ ઢોંગ ઠરે” એવું તં શા ઉપર કહ્યું ?

પંથીરામ—હું શું એવો મૂર્ખ છું, જે આવી વેળાએ ઉડાવતો હઈશ ? ત્યારે તમે “ટીખળી છું, ટીખળ તો નથી કરતો” એમ શું કરવાને કોહો છો ? દુઃખાએ કરીને આ મારા મ્હો ઉપરથી નૂર ઉડી ગયું છે તે તો જુવો ? તમારી ખળતા હોય નહિ તો એવું થાય ?

લલિતા—(૬૭ જે પંથીરામના માથા ઉપર ઉભી રહેલી છે, તે તેની પાંધડી ઉપર હાથ મૂકીને) પંથીરામ ! તું જેમ જેમ વાર કરતો જાજ તેમ તેમ મારામા અધીરાઈ વધતી જાય છે, ને ભ્રાન્તિ પડે છે. તારૂં નૂર કેમ ઉડે ?

ગણું? મને ગઈ રાત્રે ધણું નઠાં સ્વપ્ન આવ્યું છે, મારે તું કહી દે. (તેની આંખોની પાધડી માંહેલા કોઈ કાગળને ઝડી ઝેટલે તે કાઢાડી લઈને) અરે! આ શું? શો જીવન! મારો લખેલો કાગળ તું પાછો ક્યાંથી લાવ્યો? નક્કી તારામાં કાંઈ કપટ છે, તું ત્યાં ગયો નથી, પણ ખનાવટનો કાગળ લખાવી લાવ્યો છું. જા, દુષ્ટ, તું તારું મ્હો મને ખતાવીશ નહિ. (તેને લાત મારેછે.)

ધંધીરામ—અરે ભગવાન! આ તો ઉલટી પીડા થઈ. ગુણના ભાઈ દોષ.

લલિતા—જા દુષ્ટ, તું કાણું મ્હો લઈને; મેં તને ભાવથી પાળ્યો; તારો પગાર બધા કરતાં વધારે કરી આપ્યો તેના બદલામાં તું “ગુણના ભાઈ દોષ” કહેછે. મેં તને માંડે ખરેખરે ખાનગી કામ કરવાની આજ્ઞા કરી, પણ ઝેટલું તારાથી થયું નહિ. ને મારો કાગળ પાધડીમાં ખોલી રાખી, કોઈ છોકરા પાસે ઉત્તર લખાવી મને આપ્યો. તું તો સહજ કરવા ગયો; પણ આ એક ધડીમાં મને કેટલો બધો પરિતાપ થયો, તે તું મૂર્ખ શું સમજે? મારા દિલમાં જે ધાસકો પડ્યો છે, ને મને જે દુઃખ થયું છે, તે માંડે મન જાણે છે. મારો પતિ, એક અજ્ઞાન છોકરાની ઢબ પ્રમાણે કાગળ લખે? શી વાત!

ધંધીરામ—(ઉઠી યવા જાય છે ઝેટલે ભગલમાંથી પોટકું પડી જાય છે) તું વળી બળતામાં ધી હોમવાને ક્યાં પડછ?

લલિતા—અરે, એ શાનું પોટકું છે, જોડે? (તેની પાસેથી ખુંચી લઈ તેમાંથી ધરેલું નીકળ્યું ઝેટલે) સત્યાનાશ વળ્યું! તું કોઈ મહા પાપી છે, માન ન માન પણ તે ધોર કર્મ કર્યું છે. આ હીરાની વીંટી ભારે મૂલ્યની જણાય છે. પોહોંચી પણ જડાવની કિમતી છે. આ ગળચવો પણ ભારે છે, વળી આ સોનાના પાસલા! આટલા બધા!! અલ્યા દુષ્ટ! તું સાચે સાચું કહી દે. મારા પેટમાં ફાગ પડે છે. લોબથી તે મને સૂવારી દીધી હોય એવો વેહેમ જાય છે. આ ધરેલું કોઈ દ્રવ્યવાનનું છે. તારે હાથ ક્યાંથી આવ્યું તે ઝટ કહી દે, નહિકર સિપાઈયાને નીચેથી ખોલાવી હવણાં તારી વલે કરાવું. મને સ્વપ્ન આવ્યું ના હોત તો આવો વેહેમ તારા ઉપર આવત નહિ.

ધંધીરામ—અરે તમે મને બળેલાને, ને મહા પરતાવો કરનારને આટલો બધો શું કરવાને ડારોછો. બનવાની વાત બની ગઈ છે, જેવો વિધાત્રીનો લેખ તેવું નિપજ્યું છે, એટલે, સાચે સાચું કેહેવાને મારે આચકો ખાવાની અગત્ય નથી.

લલિતા—પણ અલ્યા કસાઈ ! તેં જો મને કહ્યું હોત તો તું ડટાઈ જાત એટલું સોનું આપત. પણ ચાલ બોલ આગળ.

ધંધીરામ—હું હવે હાથ જોડીને તમને કહું છું, કે તમે આમ આડું આડું ન સમજો ?

લલિતા—મારા વરનું તેં ધરેણીની લાલચે ખુન કર્યું છે—

ધંધીરામ—શિવ ! શિવ ! શિવ ! અરે ભગવાન ! તારા કોપવિના મારા ઉપર આડું કલંક આવે નહિ. જેણે મને સારી રીતે પાળ્યો, તેનો પાડ માનવાને બદલે આડું ઘોર કર્મ હું કરું ? લલિતા આવો આરોપ મુકતાં તમારી જીભ કેમ ઉપડે છે ? એક વાર તમે બધી મારી વાત સાંભળો તો ખરાં. વચ્ચેગળે હું માસ્યો જતો હતો, પણ તમારા પુણ્યપ્રતાપથી ઉગસ્યો.

લલિતા—ત્યારે શું રસ્તામાં ચોર મળ્યા, ને તેની મારામારીમાં મારા વરને કાંઈ થયું કે શું ?

ધંધીરામ—તમે આગળ આગળ એવા કુતર્ક શું કરવાને કરોછો, એ તો એ જીવતો મુવો ?

લલિતા—વાહ ! અલ્લા નાદાન ! તારી જીભ ધણી વધી દેખાય છે તો ? તેં કાંઈ પીધું કર્યું તો નથી ?

ધંધીરામ—ભૂલ્યો ખાપજી ! મેં ઝખ મારી, પણ બધું સાંભળ્યો એટલે તમે પણ એવુંજ કેહેરો.

લલિતા—એક વાર ટુંકામાં તું સર્વ કહી જા.

ધંધીરામ—વચ્ચે નહિ બોલતાં તમે સાંભળો. તમને શી રીતે કેહેવું તેની મેં રસ્તામાં ગોઠવણ કરી રાખી છે તે પ્રમાણે કહું છું.

(હરિગીત છંદ. રામકલી.)

હું નગર પાસે બહુ ઉલાસે, પોંચિયો જેણી ધડી;

બહુ શોભતી વળી આપતી, મુજ દષ્ટિયે વાડી પડી,

- તે નીકળી નંદન તણી, પોતે હતા તે વાડિયે;
પ્રિયંવદા ગણિકા હતી, ક્રીધેલ વશ વર લાડિયે. ૧
- ત્યાં પત્ર વાંચ્યો તેણિયે, તે મેં શુણ્યો સંતાઈને;
વળી શુણ્યું તેના સાર એ જ, મસ ઉડાવ્યા ભાઈને.
તે પત્રતુજ લેતી ગઈ, કૃતી ગઈ લખવા તુંને,
તેથી કરી લખી પત્ર પોતે, આપિયો તેડી મુને.
મેં મૃત્યુ જાણી સાંભળ્યું તે, કહ્યું ટીખલ રીતથી;
છૂપાવવાને લાંચ માગી, આપી તે આ પ્રીતથી. ૨ (ખતાવે છે.)
લઈ પત્ર ચાલ્યો પુરમાં, સસરા તમારાને માલ્યો;
ત્રાહીત થઈને ભવિષ્ય ભાંખ્યું, તેથી તો તે ખડુ ગાલ્યો. ૩
કહી વાત સૌ નિજ પુત્રની, દુખિયો થયો તે કહી કરી;
સમજાવી તેને સારમાં, ચાલ્યો હું ત્યાંથી નીસરી.
ગણિકાતણું ઘર પૂછતાં, છળદાસને ખતલાવિયો;
પ્રિયંવદાને ઘેર તેની પૂઠ પાછળ આવિયો. ૪
એ ગયો જમણા દારમાં, નિજ ભારમાં ભભકા ભચ્યો;
હું જોઈ ડોકા ખારી તેમાં, સરર લેતો જઈ સચ્યો.
લાગ્યો ધસારો માફરો, પ્રિયંવદા ચેતી ગઈ;
ઝટ દાસી પ્રેરી દેખવા. કંપીત મુજ કાયા થઈ. ૫
શય્યા નીચે સૂતો જઈ, કે તુરત ખત્રે આવિયાં;
ત્યાં વાત કા'ડી માફરી, વૃત્તાંત સૌ શુણાવિયાં.—
નંદન કનેથી વાત જાણી, લઈ ધરેણું પરવચ્યો;
છળદાસ કે' તે માટ મારો, દીજ પૂઠ મેં કચ્યો. ૬
શુણી વાત એવી કાય કવી, થરર થઈ તે શું કહું ?
તે સમય જાણ્યું જીવ જારો, ખીક લાગી મન ખડુ.
તુંજ પત્ર છળને આપિયું, તે વાંચી નીચે નાંખિયું;
'ધિકાર છે એ પત્રને' એવું, મુખેથી ભાંખિયું. ૭
વળી દામ પામ્યા વાડીના, તે અર્ધ સોનું આણિયું;
મુક્યું ગદેલા નીચ તે તો, બોલીથી મેં જાણિયું.
૪

‘દશ દિવસમાં લઈ દામ સર્વે, અહિંથી આપણુ ચાલીશું;
 વળી તે દિને સલિતા ભણી, તેડે જવા સમઝાવીશું.’ ૮
 ગઈ રાત તેથી તો ગયો, છળદાસ કહીને ઐયરું;
 છે સાર આ વૃત્તાંતનો, લંબાવી કહું હું કેટલું.
 ગઈ રાત વીતી તેથી હું, લઈ પત્ર સોનું ચાલિયો;
 ખહુ ખીકથી રસ્તે પડી, અહિં આવી કાગળ ચાલિયો. ૯
 છળદાસની છલના બધી, ક્રીધિલ તેનાં કામ છે;
 વશ ખે તણે નંદન થયો, ખાલી કરેલો ઠામ છે.
 વાડી હવેલી વેચી તે, ખતપત્ર ત્યાં તૈયાર છે;
 છે મૂઠ એવો કંથ તારો, દુરગુણીનો યાર છે. ૧૦

(સલિતા મૂર્છિત થઈ ધરણી ઢળી પડેછે. પંથીરામ તેની આસના વાસના કરેછે, અને જરા શુદ્ધિમાં આવે છે એટલે સ્વામીને.)

પંથીરામ. (સારઠા)

કરવો કાંઈ ઉપાય, ખાલ્યે હવે શું નીપજે ?
 થાવાનું તે થાય, ગભરા નહિ ખે’ની રજે. ૧
 લખ્યો વિધિયે લેખ, તે મિથ્યા થાતો નથી;
 મારી દુઃખની મેખ, સદ્વા વિના સિદ્ધિ નથી. ૨
 આજ કાલની માંહ, એ કે કા’જન આવશે;
 જઈને પછીથી તાંહ, ફરવવાનું ફાવશે. ૩
 ગણિકાને છળદાસ, પુગ છોડી ખંતે જશે;
 નંદનની પછી પાસ, કાંઈ નઠારું નહિ હશે. ૪
 હું આવીશ તુજ સાથ, ખે’ની મારી ત્રાશમાં;
 કરી સ્વાધિન તુજ નાથ, સીધા કરીશું માસમાં. ૫
 જોઈ તારા શુભ ગુણ, સજવાશે તુજ નાવલો;
 ઝટ તજસે દુરગુણ, ચેતીને થાશે ભલો. ૬
 સલિતા છે તુ ચતુર, વિદ્યાકેરી વેલડી;
 કરી દુર્ગુણ સૌ દૂર, સુધારીશ તુજ ખેલડી. ૭

સલિતા—(ઝીણે સ્વરે) (દોહરો.)

ખની, ખની નહિ, નહિ ખને, ખરી એજ છે વાત;
 ખીજો કાંઈ ઉપાય નહિ, સે’વું સર્વે જાત. ૧

પંથીરામ ! તારી સલાહ બરાબર છે, હવણાં તો ખીજો કરો. ઉપાય આપણા હાથમાં રહ્યો નથી. આ ધરેણું ને સોનું સર્વે તું અહિંથી લઈ જા. એના સામું મારાથી જોવાઈ શકાતું નથી, તું તારી મેજે એનો નજરમાં આવે એવો ઉપયોગ કરજે. દાસીને પ્રથમ તારી તજવીજ કરવાનું કહ્યું હતું, ને ત્યાર પછી પ્રભાવતી પાસે જવાની આજ્ઞા કરી હતી, પણ હજી કોઈ કંમ નહિ આવ્યું ?

પંથીરામ—પ્રભાવતી તો, હું ગયો તેજ દિવસે, સાસરે ગયાં છે, તે પાછાં આવવાનાં છે કે શું ? (તને આવતી જોઈને) અહો, એ તો પેલાં આવે. હવે હું જાઉં છું. (જાય છે.)

પ્રભાવતી પ્રવેશ કરે છે.

લલિતા—(દોહરા અથવા કાફીનો જિલ્સો.)

પ્રભાવતી ! પિયુને મળી, પૂરા કીધા કોડ;

દુર્ભાગી હું એકલી, વંડી મારી જોડ. ૧

હતી આરા મુજને ધણી, પણ થઈ હવે નિરાશ;

રંડાપો પિયુના છતાં, આવી ન મળતી રાશ. ૨

(તેડું હૃદય પાછું ભરાઈ આવે છે, ને સખીને બાજી પડે છે.)

પ્રભાવતી—(રાગ પરજ તથા માહાડ.)

મારી આલી તું શિદ અકળાય રે, તુને ખંમા રે ખંમા.

દુઃખ મુજથી ન દેખી ખમાય રે, તુને ખંમારે ખંમા. ટેક.

બાળા ક્યમ ખની ખાવરી રે, આવડું શું કહ્યાંત;

મનોવિકારને મારીને રે, મારી શાણી તું થાની શાન્તરે. તુને ૧

કાલે સવારે કંથડો રે, આવી લેશે છાયામાંય;

બળતા તારી બધી બાળશે રે, તું ચિન્તા કર નહિ કાંય રે. તુને ૨

કૃપાળ શ્રી ભગવાન જે રે, કરી કૃપાની દૃષ્ટ;

દુખમાંથી છોડાવશે રે, તે તો કાપીને તારાં કષ્ટ રે. તુને ૩

ધાર્યું થાય ન આપણું રે, સ્મરની એ સિદ્ધાંત;

આરા રાખી તું ઈશ પર રે, મારા સમ તું છાંડ કહ્યાંત રે. તુને ૪

(તેની આસના વાસના કરી તેને મંચ ઉપર બેસાડે છે,)

લલિતા.—(“આધવજ સદેશો કેહેજો શ્યામને. એ રાગ.”)

સાંભળ શાણી સહિયર દુઃખની વાત તું,
એ તો કાના આગળ નવ કેહેવાયજો;
વાણુ આગે હું ચરચર દાહું ચિત્તમાં,
એ તે મુજથી કેહેની ડયમ સેહેવાયજો? સાંભળ. ૧
વરને મેં ઘોઠો' તો વગી'તી જાણે,
પણુ ત્યારે હું છેકે હતી અસાન જો;
તોપણુ હોંસ હતી હૈયામાં અતિ ધણી,
પરણ્યામાં માન્યું'તું મ્હોટું માન જો. સાંભળ. ૨
સમજી નહિ શાથી ત્યારે સુખ હેપજ્યું,
તોપણુ શુંણી વિવા' મળ્યાની વાત જો;
મમ થઈ મનમાં રે અતિ સુખ માનિયું,
જાણ્યું ત્યારે સફળ થઈ મુજ જાત જો. સાંભળ ૩
એ કરતાં પણુ રીઝી સસરો આવતે.
ઝોરાડી ચુંદડી મુજને જે દીન જો;
ત્યાર પછી રે ધાલ્યો મ્હોટો માંડવો,
ત્યારે તો થઈ'તી સુખમાં મસ લીન જો. સાંભળ. ૪
ચાંચીમાં વરને નાખ્યો' તો નેહથી.
જોવા, કેવો રૂપતણા છે તોડ જો;
તે દિવસે હરખી'તી હૈયે અતિ ધણું,
એના જેવી જાણી'તી નહિ જોડ જો. સાંભળ. ૫
અસાનીને સુખ દુઃખ લાગે અદ્યમાં,
તેવો ત્યારે મારો હુંતો ધાર જો;
વરજોડે* રથમાં રે બેડી રીઝથી,
સાસરિયાની સારી લાગી વાર જો. સાંભળ. ૬
થયું હોત સમશાણુ માંડવા ઠામમાં,
રથ ઠાઠડીનો થયો હોત જો ઠાઠ જો;

* સારા મુહૂર્તમાં વરના રથમાં બેસીને જાનીવાસા સુધી ગયેલી.

ચુંદડી મુજ મડદાને ચોમગ વીટવા,
ચીરી ચિતામાં ભડભડ લાગત કાઠજો. સાંભળ. ૭
ત્યારે તો નવ દેખત આવા દિનને.
આ તો ઉગ્યાં પેલા ભવનાં પાપ જો;
ત્યાર વિના આવું શું દુઃખ મુજ જાતને,
લાગ્યો મુજને કેહેતી કોનો શાપ જો. સાંભળ. ૮
પિયુ નહિ પાસે એ દુઃખ હું રડતી નથી,
આ તો ખીજું મનાય નહિ એ દુઃખ જો;
ટળશે તે જઈશું ચિંતામાં જાહેર,
આ ભવમાં ક્યાંથી મુજને કાંઈ સુખ જો,
સાંભળ શાણી સહિયર દુઃખની વાત તું. ૯

પ્રભાવતી. (માલિની છંદ.)

સહિયર લલિતા તું, રે ખની કેમ આવી,
અતિ દુઃખમય ક્યાંથી શોકની વાત લાવી;
શશિસમ તુજ શોભા, રે ગઈ છેક નાશી,
કમળવદન* કાન્તિ, મ્હાનિ† દેખું હું આ શી ? ૧
ખડું નહિ અકળા તું, આંખ ધારા શી ચાલી !
ખની મસ અધિરી હું, તાહરે ખેદ ભાળી;
લદય તુજ ભરાયું, દે કરી તે તું ખાલી,
ગહન‡ ગતિ પ્રભુની, લક્ષમાં રાખ વા'લી. ૨

૧૮. લલિતા—(“ વનચર વીરા વખામણી ” એ રાગ—ભલાવર.)

સહિયર દુઃખ શું દાખવું, મન ભડકે ખળેછે,
ચિન્તાનો તાપ તપી ગયો, હાડ મારાં ગળેછે. સહિયર ૦ ૧
પત્ર પ્રિતે મેં પાઠવું, પંથીરામની સાથે;
જોઈ ચરિત્ર તેણે કહ્યાં, માસ્યો છે મૂર્ખ માથે. સહિયર ૦ ૨
અખુધ પતિ એ અભાગિયો, વેશ્યાનો છે ચારી;
અકલ કાંડીની છે નહિ, હવે શી ગતિ મારી. સહિયર ૦ ૩

ગરજ નથી તેને માહરી, મન મુજમાં છે નહિ;
 ધન, માલ નાંખે હડાવીને, એના પિતાને ક' નહિ. સહિયર૦ ૪
 મન મળશે ક્યમ માહરું, એવા પિયુની સંગે;
 રૂપ ગુણ જેમાં મળે નહિ, એથી રમિયે શું રંગે? સહિયર૦ ૫
 પેલા ભવની હું પાપણી, ક્રીધેલાં કુડાં કર્મ;
 પુણ્યદાન વીસારેલાં, ચૂકલી નિજ ધર્મ. સહિયર૦ ૬
 સરોવર પાળ તોડી હશે, પૂરેલા હશે કૂપ;
 પરવડી તોડી પાડી હશે, ઝેરે મારેલા બૂપ. સહિયર૦ ૭
 ધાવંતાં પાળ વછોડીને, ક્રીધેલો તેનો કાળ;
 સાધું સંત સંતાપીને, દીધેલી ધણી ગાળ. સહિયર૦ ૮
 કન્યા, વર ઘેર વાધતાં, ક્રીધેલા વધ મેં તો;
 વર મારી જન નસાડેલી, હુટેલી હશે તે તો. સહિયર૦ ૯
 મુઘડ કન્યાને દીધી હશે, કાઢી જુડયલ સાથે;
 શંખણી કાઢી મુઘડને, મારેલી હશે માથે. સહિયર૦ ૧૦
 જૂઠાં ખત મેં ક્રીધાં હશે, રાવરાવેલા રાંક;
 સાક્ષી ખોટી મેં પૂરીને, વાળેલો આડો આંક. સહિયર૦ ૧૧
 પૂલ નદીના તોડ્યા હશે, ડૂબાવેલાં વાહાણ;
 નિરપરાધીને ડાટીને, મારેલાં હશે પાણ. સહિયર૦ ૧૨
 ગામ ધણાં પાખ્યાં હશે, ઉપજાવેલો ત્રાસ;
 આશાખંધીને અડાવીને, ક્રીધેલાં મેં નિરાશ. સહિયર૦ ૧૩
 ખીજ ખુરાં વાખ્યાં હશે, તેનાં હંગીયાં ઝાડ;
 પ્રભુજી પતાવે જો આટલે, તો તો તેનો પાડ. સહિયર૦ ૧૪
 શાને દીધી સારા કુળમાં, પેસામાં મૂકા પૂજો;
 વિદ્યા ભણાવી શા કારણે, એથી વાગેછે શુજો. સહિયર૦ ૧૫
 શાને માખાપે સૃજવીને, કચ્ચો આવડો કર;
 જન્માવી તો ગળથુથીમાં ઘોળી પાણું જોર. સહિયર૦ ૧૬
 જોયા વિના માતતાતે તો, પળતી આગમાં નાંખી;
 કામળ શાને કરી મને, જોયો ના શકું સાંખી. સહિયર૦ ૧૭.

કહું શું હવે માતતાતને, એ તો પૂર્વનાં વેરી;
અજાણમાં મને છેતરી, ડંશ દીધો છે ઝેરી. સહિયર૦૧૮

(શોષિત થવાથી ફરી મૂર્છાગત થઈ પડેછે.)

પ્રભાવતી. (તને પાછી શુધિમાં આણીને.) (રાત કાળિંગડો)

અકળામાં આવડી બધી રે મારી આલી,
સાહાય જગરાય તુંને થાયરે જ;
દુઃખની બળી તું બોલી આ બધું રે આલી,
ગરીબ સ્વભાવે જાણે ગાય રે જ. ૧

ખખર તો નહોતી મુને આવડી રે આલી,
દુઃખ તારૂં દેખું હૈયાફાટ રે જ;
હિંમત હારી ગઈ શુભી બધું રે આલી,
સૂઝે ઉતારવો ન ધાર રે જ. ૨

જૂદી તુંને મુજથી જાણું નહિ રે આલી,
જુજવી જાતને જીવ એક રે જ;
તેથી તુંને થાય તે મુને પિડ રે આલી,
ડ્યાંથી આવો મૂર્ખ માલ્યો છેક રે જ. ૩

પણ હવે શું કીજિયે બની ગઈ રે આલી,
આપણા ન હાથમાં કાંય રે જ;
સમજને સે'લું પાથે જે પડયું રે આલી,
ધિકવું સૃજું તે મનમાંય રે જ. ૪

દેખિયે ઘણાં ખી ખીજાં બહુ રે આલી,
તેમાં આપણુ તેવાં, મન મારિયે જ;
બહ્યાનો છે સાર-સે'વું જે પડયું રે આલી,
માન્યાનું સુખ દુઃખ ધારિયે જ. ૫

માટે ક્લેશ મુક મારી વા'લી રે આલી;
બાળી મુકે શાને સુંદર જાત રે જ;
જો તું એક વાર જઈ કંથને રે આલી;
આ આલી સમજવા માતતાત રે જ. ૬

(જીવરાજ અને કમળાને સમજાવા જવા માંડેછે.)

લલિતા—પ્રિય સખી ! મારાં માતપિતાએ તો ઠરાવ કરી મૂક્યો છે, ને પંથીરામની પાછળ પણ ત્યાંથી કોઈ નીકળનાર હતું, તે આજ કાલ આવી પોહોંચશે. હવે તો ત્યાં જઈને એક વાર બધી ચર્ચા જોઉં. આ વાત મારાં માતપિતાને જાણ પડવા દીધી નથી, ને હાલ જાણાવવાની અગત્ય પણ નથી. તે વળી બિચારાં ઘણાં દુઃખી થાય, તેમ કરવાને હું ખુશી નથી.

પ્રભાવતી—વારં ત્યારે હું જતી નથી, પણ સાંભળ શું છે ?

નેપથ્યમાં—“ લલિતાને ખોલાવો—લલિતાને ખોલાવો. ”

પ્રભાવતી—પ્રિય સખી લલિતા ! તને નીચે ખોલાવેછે. આવ ત્યાં શું છે આપણુ જોઈયે. (બન્ને જણ જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ, ચોક.

તેડાગર, જીવરાજ, કમળા, લલિતા અને પ્રભાવતી.

તેડાગર—શેઠ ! આ કાગળ દંભરાજ શેઠ આપ્યોછે. (આપેછે.)

જીવરાજ—(લઈને બધાં સાંભળે તેમ વાંચેછે.)

“ સ્વસ્તિ શ્રી ચંપાનગરી મહાશુભસ્થાને શુભોપમા યોગ્ય શેઠ
 “ શ્રી પંચ શેઠ જીવરાજ તથા સાથ સર્વે. એતાન શ્રી રનેહપુરથી
 “ લાગ તમારા દર્શણના અપેક્ષિત દંભરાજના યજ્ઞોપાળ વાંચજ્ઞે.
 “ વિશેષ અત્ર સર્વે કુશળ છે, તમારી કુશળતા. કાગળ ઘણા દિવ-
 “ સથી આઆ નથી માટે સંભારીને લખજ્ઞે. પાંચ સૌભાગ્યવતી
 “ લલિતાને તેડવા મોકલવાને ઘણા હંગામા કસ્યા, પણ નંદનકુમારને
 “ અવકાશ નહિ મળવાથી આજ સુધી મોકલવાને બતી આવ્યું નથી.
 “ હાલમાં પણ તેમને આવવાને અડચણ છે, માટે આ કાગળ લઈને
 “ તેડાગર આજ્ઞાણને દશ માણસના સાથ સહિત મોકલ્યો છે, તેની
 “ સંગાયે સૌભાગ્યવતી લલિતાને મોકલજ્ઞે. જરૂર મોકલજ્ઞે, બૂલશો
 “ નહિ; કેમકે દૂરનો મામલો એટલે હાલમાં મોકલવાને કાંઈ અડચણ
 “ નીકળશે તો વાત પાછી આવી જશે. વળી આગળ ઉપર, સારાં
 “ મુહૂર્ત પણ આવતાં નથી. માટે શુભ દિવસે લલિતાને વિદાય કરજ્ઞે.

“ જૂલશો નહિ. કામકાજ લખજો. ધરમાંથી તથા ચિરંજીવી નંદન-

“ કુમારે સર્વેની ખખર પૂછી છે. અમારી વતી સર્વેને યથાયોગ્ય કેહેજો.

“ ભાદરવા શુદ્ધ ૫ (૫૨ વાંચી રહ્યા પછી લલિતાને)

ચાલો લલિતા બેહેન, તમે હવે તૈયારી કરવા માંડો.

લલિતા—પિતાજી ! મારી સાથે કોને મોકલશો ?

જીવંત તથા કમળા—બેહેન ! તારી નજરમાં આવે તેમને તેડી જા.

લલિતા—પંથીરામ આવશે એટલે વધારે માણસની અગત્ય નથી.

મારા અંગના કામકાજ સાથે મારી દાસીને લઈશ.

તેડાગર—દંભરાજ શેઠે કહ્યું છે, જે, અહિં ઘણાં માણસ છે. લલિતાને કાંઈ વાતે અડચણ પડવા દઈશું નહિ. માટે જીવરાજ શેઠના માણસની જરૂર નહિ પડે. જે દાસીને લલિતાના સ્વાધિનમાં કરવાની છે તેને મારી સાથે મોકલી છે, તેમ છતાં જો ખીજ દાસી લેવી હોય તો લો.

લલિતા—વારં ત્યારે કદાપિ દાસી નહિ લઉં, પણ પંથીરામ વિના તો ચાલે નહિ, કેમ પ્રભાવતી !

પ્રભાવતી—હા, પંથીરામને તો સાથે લેવો. ને ત્યાં તને પેહેલું નવાઈનું લાગશે, તેથી ગમે એમ ના હોય તો હું તારી સાથે આવું, તે ત્યાં તને જરા ગોઠશે એટલે દશ પંદર દિવસ રહીને પાછી આવતી રહીશ.

લલિતા—પ્રિય સખી ! મારે માટે એટલો બધો શ્રમ તને આપવાની કાંઈ અગત્ય છે નહિ; જો એમ હોત તો તારા કહ્યા વિના હું તને તેડી જાત. પંથીરામ છે એટલે હરકત નથી. તું હવણાંજ સાસરેથી આવી છું, માટે તારાં માતપિતા ભેગી થોડા દિવસ રહે, પછીથી પાછું તારે ત્યાં જવાનું હશે.

પ્રભાવતી—જેમ તારી મરજી.

જીવરાજ—ત્યારે પંથીરામને કહી રાખી, આજથી તૈયારી કરવામાંડો

(સર્વે નીચે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

કમળા, લલિતા, પ્રભાવતી, પંથીરામ,

ખીજ સ્ત્રિયો અને તેડાગર વગેરે.

પંથીરામ—(મનમાં) લલિતા અને પ્રભાવતી વિના ખીજનું બધું

આનંદબેર તૈયારીની ધાલમેલ કરી રહ્યાં છે; પણ તેમના મનમાં ભડકો છે. શું કરે ! ઉપરની ખુશી ખતાવ્યા વગર સિદ્ધિ નહિ. (લલિતા પાતાના પિતાની આજ્ઞા લઈને બાહાર નીકળી તેને જોઈને.) આહા ! આ લલિતા કેવી શાળાગારને મુશોભિત કરે છે ! પણ એનું વદન જરા કરમાયલા કમળના જેવું ઝાંખ મારતું દેખાય છે. મેં જો એને માંડીને વાત કહી હોત નહિ તો એના દેખાવ અત્યારે જૂદા પ્રકારનો હોત. પણ આ બધી સ્ત્રિયો તો લલિતાને વળાવા એના રથ આગળ ચાલી. ચાલ જીવ, આપણે પેલી આગળની ગાડીમાં જઈને અડાવિયે. (તે આગળની ગાડીમાં જઈ બેસે છે.)

કમળા—(લલિતાને રથમાં બેસવાની વેળા થઈ અટકે.)

“જેજો બોલો શ્રી રૂકમિની નાથની.” એ રાગ.

શાણી પુત્રી પધાર તું સાસરે, સિદ્ધ કર શુભ કામ;
રથમાંહ પિરાજ તું આપુડી, લઈ પ્રભુ કેરું નામ. શાણી. ૧

જઈને સાસુ સસરા પાગ લાગજે, કે' જે મારા પ્રણામ;
ન્હાની નાણુદીની ખપરો તું પૂછજે, કરજે કે' તે તે કામ. શાણી. ૨

શાણી શાન્ત ગુણી તું છું દીકરી, છું વિવેકની પૂર;
તોય ધર્મ જાણી મારો હું કહું, રે' જે દુર્ગુણથી દૂર. શાણી. ૩

હંચે સ્વરે કાશું નવ બોલિયે જશું જોટલું કામ;
તેશું તેટલી વાત તો કીજિયે, સ્મરિયે પ્રભુ કેરું નામ. શાણી. ૪

પરનિંદા સ્વસ્તુતિ ના કીજિયે, પેલો ફરીને વિચાર;
પછી બોલવું હોય તે બોલિયે, કાપર કરિયે ન ખાર, શાણી. ૫

નિજ પતિને પ્રભુ રૂપ જાણવો, કરવી તેની સેવાય;
કાંઈ કાપે એવું કરવું નહિ, તો તો ધન્ય ! કે'વાય. શા

કાંઈ કષ્ટ પડે માથે આપણે, ધીરે કરવો ઉપાય;
પણ ગભરાવું નહિ તેના થકી, પછી થાવાનું થાય. શા

ઘટે નહિ એવો પ્રેમ ના ખાંધવો, પાયો નીતિનો એજ;
દયા દીન ઉપર ધણી રાખવી, સાચો ધર્મ છે તેજ. શા

ધરનાં છિદ્ર પીળને કે'વાં નહિ, એથી થાય નિજ તોલ;
મ્હોટે હસીને ન દાંત દેખાડવા, વદિયે વીણીને બોલ. શા

પણ કામે ભટકવું ન પરધરે, દિવસે સૂવું ન ઠીક;
 નિજ કુળની લાજ વધારવી, ઉલટું ચાલ્યે છે ધીક. શાણી. ૧૦
 સાસુ નણદીની ચાડી ખાવી નહિ, નિજપતિ કેરી પાસ;
 દાસ દાસીના દોષ સુધારવા, વિના ઉપજાવે ત્રાસ. શાણી. ૧૧
 જ્યારે તુજને ગમે નહિ દીકરી, જાણુ કરજો તે વાર;
 તુને તુરત તેડું હું મોકલી, તેડાવીશ આ ઠાર. શાણી. ૧૨

(કમળા બોલતી રહી મઠ બેઠલે.)

પ્રભાવતી—(સીતાચના મહિનાનો રાગ.)

સાસરે તું સુખેથી સિધાવ, શાણી સાહેલડી;
 પાણુ દુઃખ મુને એ થાય, ટૂટે મારી બેલડી. ૧
 પૂરો ભાવ છે તો પરમેશ ખન્નેને મેળાવશે;
 પિયુની જઘને તું પાસ, વે'લી વે'લી આવજો. ૨
 ગમતું છે નહિ મુજને જરાય, ઉપાય શો કીજિયે;
 જળમીન વિષ્ણુમાં થાય, એવું દિલ લીજિયે. ૩
 જઘ પોહોંચું કે ખારી તું પત્ર પાડવજો બખ્ખે દીને;
 કરી વિદિત સહુ જતાંત, છોડવજો કદીને. ૪
 જો જાણીશ તુને ગભરાતી, દોડી હું આવીશ ત્યાં;
 વળી ઘટિત હશે તો સાથ ખીજાંને લાવીશ ત્યાં ૫
 પંથીરામની લઈને સલાહ, રસ્તા તું કા'ડજો;
 અકળાયા વિના મારી પ્રાણુ, પતિ દોષ ગાડજો. ૬

લલિતા—(રાગ એતા એ.)

લઈ શીખ તમારી એા માત ! સાહેલડી ! જાઉંછું;
 વિષ્ણુ પડું તે મન માંહ, મસ અકળાઉંછું. ૧
 ડગલું આગળ દેહું કે ખેંચે, સખળ સ્નેહ સાંકળી;
 અન્યોઅન્યના છે જે ભાવ તેણે મને સાંકળી. ૨
 સ્નેહ સાંકળ રખખર ગુણુ, દૃયશું જડાય છે;
 હોય તેનામાં જેવો સ્નેહ* તેવી તે લંખાય છે.

* રખખરના કદ પ્રમાણે તેનામાં જેટલો સ્નેહ બેઠલે ચિકાશ, તે પ્રમાણે તે તોડ્યા વિના ખેંચાઈ શકાય છે. તેમ સ્નેહનું જેવું કદ અથવા નાતુ તે પ્રમાણે સ્નેહ સાંકળ લાંબો વધી શકે છે. આછો સ્નેહ હોય છે તો વેહેલી રૂટી બમ છે.

હું જાહુંજી જૂદે દેશ તે તો નથી લાગવું;
 મારાં ચક્ષુ કરે કદપાંત, તેને નથી છાજવું. ૪
 જડ્યો મધ્ય લદ્દયમાં રનેહ સાંકળનો પેચ તે;
 કરે કામજલદ્દય પિડિત, લંબાવી ખેંચતે. ૫
 એ તો મુજથી સહન નવ થાય. લદ્દય અકળાયછે;
 પૂરા અંતર દુઃખથી પીડાય, મારો જીવ જાયછે. ૬
 જાણું ધરમાં પાછી પેચી જાહું, જાહું નહિ સાસરે;
 પણ એથી ન સિદ્ધિ કાંચ, મને મન આશ રે. ૭
 માડી, સજની, સહોદર સર્વ. તમે પાછાં જાઓની;
 દેખી તમને દાઝે માંડે દિલ, વિદાય તો થાઓની. ૮

કમળા—દીકરી, મારી વાહાલી દીકરી, વેહેલી વેહેલી પાછી વા-
 ધજે, પણ દીકરી, મન ધરાય તેમ એક વાર મને મળી લેવા દે; (રક્તી રડતી
 બાજી પડેછે.)

લલિતા—અરે, માતા, તારાથી અવતાર પામેલો મારો દેહ વિ-
 ખુટો ના પડે એટલા માટે મારા પગ આગલ ચાલતા નથી. માતા,
 મારી વાહાલી માતા, તારું જેવું વાહાલછે તેવું ને તેવું રાખજે.

કમળા—દીકરી, મારા દેહથી તને જૂદી થવા દેહુંજી, પણ મારા
 મનથી તેમ યદ્ય શકવાનું નથી.

લલિતા—માડી, મારા વાહાલા પિતાજી મને નહિ દેખે ત્યારે તે
 બહુ અકળારો, માટે મારો વિયોગ વિસારે પડે એમ એમની આગતા
 રવાગતા કરજે.

જીવરાજ—(પ્રવેશ કરીને) દીકરી, મારી ડાહી દીકરી, તારા સરખા
 મારા એકના એક સમજી છોડીની જૂદાઈ, ધરડપણું કરીને નરમ યદ્ય
 ગયેલું માંડે લદ્દય સહન કરી શકતું નથી, હું મારા મનને ધણું ધણું સ-
 મજીવીને ધરમાં રહ્યો, પણ તે મને ખલાત્કારે અહિ ખેંચી લાવ્યું. દીકરી,
 મારી હવે છેલ્લી પળ છે. પરમેશ્વરજી મેળવશે તો મળીશું. (રડેછે.)

લલિતા—મારા વાહાલા પિતાજી, મારી હતાજી માડી, મારા પગ
 પાછા ભાગેછે, માંડે મન પાછું ખેંચાયછે.

કમળા—દીકરી, એક વાર પણ ગયા વિના ચાલે નહિ, માટે તું રથમાં બિરાજ, અમારી ગોઠવણ પ્રમાણે તને વેહેલી પાછી ખોલાવી લઈશું.

જીવરાજ—દીકરી, તું અકળા નહિ, તમને બેને જોમ વેહેલાં તે ડાવાય એમ હું દંભરાજ સાથે ગોઠવણ કરીશ.

પ્રભાવતી—પ્રિયસખી, વિખુટાં પડવાની આ દુઃખદાયક વેળા લંબાય છે તેમ તારૂં દુઃખ વધેછે; માટે તું હવે વાધું. તું અમારા તદ્દય-માંથી ખસવાની નથી.

લલિતા—અને તમે પણ મારા તદ્દયમાંથી ખસવાનાં નથી. સખી, મારી વાહાલી સખી, મારૂં મન ધણું ગભરાયછે. માતાપિતા, સખી, તમે સદા હેત રાખજો.

(અમ કહી પાતે રથમાં બેસેછે. બધાં ત્યાં ઉભાં રહેછે ને રથ આગળ ચાલેછે. તેમાં લલિતાની દૃષ્ટિ સર્વના ભણી પાછળ છે. જ્યારે રથ દેખાતો બંધ પાચછે. ત્યારે સર્વ જાયછે.)

અંક ત્રીજો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ, રનેહપુરની સરહદ.

લલિતા અને પંચીરામ.

પંચીરામ—લલિતા ! તમે રસ્તો જોયો ? કેવો વિકટ છે ? પારકે પગે ચાલવું તેથીજ આટલા દિવસમાં આવી પોહ્યાં. અને તો મહા તોખાહ વીતી હતી, ને પગ સૂણીને ધમ થયા હતા.

લલિતા—ખરી વાત ભાઈ, મારે માટે તું એટલું વેકું નહિ ત્યારે ખીજું કાણ વેઠે ? મારે પણ આખો રસ્તો દુશ્મનના જોવા ગયો છે. મારૂં અંતર હજી બળ્યાં કરેછે; જરા ગોઠવું નથી.

પંચીરામ—પ્રિયવદાને ત્યાંથી જોવો જીવ લઈને નાહો તેવો અહિ આગળ આવ્યો, તે વેળાએ બે આંખોની ખાર કરવી પડી હતી. પેલા દુષ્ટ છળદાસે આગલે દાહાડે મારો મોકલ્યો હતો, તેથી ચોમગ જોતો,

બજલમાં જોડા મારીને નાસતો હતો. તે આ પથરાની ઢકર વાગ્યાથી હું મ્હોંએ પડ્યો હતો, પણ જરા પંખાળવા પણ રહ્યો નહિ, ને મૂઠિયો વાળીને નાઠો હતો. ખરે, હવણું પણ મને આ જગ્યા જોઈને એવીજ ખીક લાગેછે. જા રે હૈયા ! હવે શું હિંમત હારછ. છળદાસના હવે શા ભાર છે. નગરમાં છે નહિ એટલે ઝૂપ મારેછે; નહિકર તો જરા કઠાણુ તો હતુંસ્તો ! લલિતા ! જોઈ પેલી વાડી ? એમાં નંદનકુમાર, પ્રિયંવદા સાથે ખિરાજમાન થયેલા હતા.

લલિતા—આજે ત્યાં હશે ? ચાલ આપણે જઈને જરા જોઈયે તો ખરાં.

પંથીરામ—આજે તો અહિ ક્યાંથી હોય, પણ મારો એક ભાઈ-બંધ માળી છે તે હોય તો હોય. ચાલો જઈને જોઈએ તો ખરાં, એનાથી કેટલીક ખાતમી મળશે.

લલિતા—(સાથને.) અરે ! અહિ તમે બધાં ઉભાં રોહો, અમે આવિયે છિયે.

(બન્ને જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

લલિતા, પંથીરામ અને માળી.

પંથીરામ—લલિતા ! આ માળીની ઓરડી, પેલો વચ્ચે બંગલો, આજે તો બંધ હોય એમ દેખાયછે.

માળી—(બંનેને બોલતાં સાંભળીને બાહાર આવેછે.) અરે, પંથીરામ ! તું ક્યાંથી ? આ લલિતા બાઈ કે ! (તેને નમન કરેછે.)

પંથીરામ—તે મને આવવાનું કહ્યું હતું તે તજ સરખા ભાઈબંધનું વચન કેમ લોપાય ? આ લલિતા બેઠેન તને મળવા આવ્યાં છે. તે તારો બહુ પાડ માનેછે. કેમ ! નંદનકુમાર આજે અહિ છે કે ?

માળી—(જરા ખેદ પામીને) અરે ભગવાન ! તે આવો શો મેળ આવ્યો ! તમને તેડવા મોકલ્યું તેને ચોથે દાહાડે એ તો નગરમાંથી નાશી ગયા છે. દંભરાજે એમની મરજી ઉપરાંત થઈને ભામણ મોકલ્યો, તે એમને ગમ્યું નહિ. વળી આ વાડી તો વેચાઈ. હું હવે એમની પાહું

ચાકર નથી. જોણે વાડી વેચાતી લીધી તેના તાપ્તામાં છું. ખીજ હવેલી વેચીને બધા પૈસા પરિવંદાને આપ્યા. તે લેઈને તે ને છળદાસ નાશી ગયાં છે, તેનો પત્નો હાથ લાગ્યો નથી. વાડી ને હવેલીનો કબજો કરાવ્યો ત્યારે મહા રોળ વર્તીયો હતો. આખા નગરમાં હાહાકાર થયો, ને ખીજ કેટલાક લોક નંદનકુમાર પાહે લેણું કાઢાડતા હતા તે દોડતા દંભરાજ પાહે આવી કેહેવા લાગ્યા, કે, તમારા નામથી અમે નંદનકુમારને રૂપિયા ધીસ્યા છે, માટે તમે જો આપશો નહિ, તો અમે જાળીને બેઠવા દેઈશું નહિ. દંભરાજે થાચીને તે હોનો નેકાલ કસ્યો. હવે તો રેહેછે તે એક હવેલી, ને કાંઈક જીજ દાળીના હશે, તે વનાડી બદામ પાહે રહી નથી. ચાકર નફર બધાને કાહાડી ચૂકવાની જ રૂંદ પડી છે.

લલિતા—(નિશ્વાસ નાંખીને) પંથીરામ ! હું હુંકું છું કે જાગું છું ? આ તે સ્વપ્ન કે ખરી વાત ?

પંથીરામ—લલિતા ! એ સર્વે ખરું છે. આપણે અહિં આપ્યાં છિયે તો કાંઈ પણ ઠીક થશે. માટે તારે ગભરાવું નહિ. તું જો ગભરાઈશ તો મારી હિંમત હાથ રેલવાની નથી. (માળોને) અલ્યા માળી ! નંદનકુમાર પણ પ્રિયંવદાની સાથે ગયા છે કે શું ?

માળી—ના, ના; પરિવંદા ને છળદા હંપ કરીને આડે દેશ ઉતરી પડ્યાં છે. નંદનકુમારને તેમણે જાણુ પડવા દીધી નથી. તેમના ગયા પછી તીજ દિયે નંદનકુમારે જાણું, ને લેણદારની ધાંમધૂમ ચાલી એટલે ઘરમાં કાંઈને કહ્યા કહ્યા વના જતા રહ્યા છે. દંભરાજનું શરીર સોસનાએ કરીને ઘણું હકી ગયું છે. તોપણ નંદનકુમારનો હોંધ કરવા નીકળી પડ્યા છે, તે કાલ હુધી તો આપ્યા નુતા, આજની વાત તો ઉપણે જાણું.

લલિતા—પંથીરામ ! મને કાંઈ થઈ આવેછે. માટે ત્વરાથી નગરમાં લઈ જા.

માળી—લલિતા બાઈ ! તમારાં હાહુ અને નણંદ ધણાં આકળા સભાવનાં છે. એક વાર હું ગયો તો તારે મેં જણાં તમારાં પગલાં હારાં

નથી, એવું કહી નંદતાં'તાં મારે તમે તો હમજી છો, કાંઈ કહેવું પડે એમ નથી, પણ કાંઈ ખોલે તો ગમ ખાઈ જાશે.

લલિતા—વારૂં ભાઈ, હું દુઃખ સહન કરવાને સરજીલું, તે સહ્યા વગર લાકડાંમાં પણ છૂટકો નથી.

પંથીરામ—લલિતા ! લાવ હું તારો હાથ ઝાલું. (તને લઈ જઈ રમમાં બેસાડે છે ને નજર ભણી જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ, દંભરાજની હવેલી. કર્કશા અને કન્જિયાબાઈ.

કન્જિયાબાઈ—માડી ! મારા પાપ કહી તો ગયા છે, જે ભાભી / આવે તેની સાથે લડીશ નહિ, પણ નિશાશિયણનો સંબંધ થયો ત્યારે સાસ ને કળ વળી નથી, મારે મારાથી તો ખોલ્યા વગર નહિ રહેવાય. ના, તે આપણથી એવું વેઠાવાનું નહિ. મ્હોટી એના ધરની, આપણું શું એના પેસામાં પૂજો મૂકવો છે ? હું તો એની ડખાયલી ચંપાંપાયલી રહેવાની નથી. એ અહિયાં શેઠાણી થઈને બેસશે ને હું કામ કરીશ ?

કર્કશા—તું એવડી બધી અકળાઈશ નહિ. હું બધો ઘટતો રસ્તો ઉતારીશ. એ વહૂનાથી બધું સત્યાનાશ વળી ગયું છે. એ ડાઘ મારા મનમાંથી ખસવાનો નથી, પણ આજ કાલ એ આવશે; મારે તેની સાથે તું તાકીને કન્જિયો કરવાને બેસી રહી હોઉં એમ કરીશ નહિ. એથી તો આપણા ધરનો ભવાડો થાય. તારા પાપનું કહેવું આપણું જરા તો ધ્યાનમાં રાખવું જોઈયે.

કન્જિયાબાઈ—બેશ, બેશ, હવે તું ડાહ્યાલી. જાણી તને. તું વળી ક્યાં પાંશરીછું જે ? મારા પાપને પજવીને પેશ તો પોહોંચાડતી. બિચારો જ્યાં હશે ત્યાં જંપીને બેઠો હશે. પણ અરે, પેલું કાણ ? એ તો તેડાગર ખામણ. લે તારી વાહલી લલિતા આવી.

લલિતા અને પંથીરામ પ્રવેશકરે છે.

લલિતા.—(કર્કશા બાઈને પગે લાગતાં અને કન્જિયાબાઈને ભેટતાં.) મારી મા-એ તમારી બનેની અખર પૂછી છે.

કર્કશા—બહુ સાડું, એ ખુશીમાં છે ખરાંકની ?

કનિયાબાઈ—ખુશીમાંજ હશે તો. બાઈને સાંગામાંચીમાં બે-સતાં હશે ને દાસિયો ઉપર હુકમ કરતાં હશે. ખીજું શું કરે ?

કર્કશા—કામ કાજ હોય નહિ ત્યારે ખીજું શું કરે ? આપણે આગળ એમજ બેસી રહેતાં હતાં. હવાણાં કામ કરવું પડેછે તો કરિયે છિયે. આપણી લલિતાને ત્યાં બેસી રહેવાનું હતું ને અહિ કામ કરવાનું છે, ત્યારે કામ કરશે, કાંઈ પગ ઉપર પગ ચડાવીને બેસી રહેશે ? ખંડું એ સમજેછે, જો, દેશ તેવો વેશ કરિયે.

લલિતા—સામુહ ! હું બેસી રહું ને તમે કામકાજ કરો. એ અ-ધટિત કેહેવાય, માટે આજથી તમારે એ વિષેની કાંઈ ચિન્તા રાખવી નહિ. નાણુંદ જોમ રસતો સૂઝાડશે, તેમ એમની સાથે રહીને કચીશ.

કનિયાબાઈ—જોયું, ભાભી કની પક્કી છે ? મને માંહ લેતી પડે-છે. લોકોની વહુઓ ધરનું ખંડું કામ ઉપાડી લેછે તે જોયું છે કની ?

લલિતા—નાણુંદ ! મારે કેહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે, કે, તમે જોમ આસા કરશો તે પ્રમાણે હું પોતે ખંડું કામ ઉપાડી લઈશ. વારં, મારા સસરાજીના કાંઈ સમાચાર આવ્યા ?

કર્કશા—સમાચાર ને ખમાચાર. કાંઈએ આવ્યું નથી. જીવ પ-ડીકે ખાંધ્યા છે. છોકરો ઘરમાં હરતો ફરતો તેને દેખીને દિલ ઠરતું તે હવે ભડકે બળેછે.

કનિયાબાઈ—ભાભી આવવાની હોત નહિ તો કાંય નાશી જાત નહિ. પેલા અવતારનું કાણુ જાણે કેવુંએ રણારબંધ, જે તેડવા તો જાય શાનો, પણ તેડાગર તૈયાર થયો કે એનું કાળજું ઝાલ્યું રહ્યું નહિ. કેટલાંકનાં પગલાં કાણુ જાણે કેવાંય હોયછે જે ચપટ થઈ જાયછે. પેસાનો કાંઈ મેળ નથી. પેલી શણગાર ગરીબના ધરની છે, પણ એ જ્યારથી આવીછે ત્યારથી, સસરાના ધરમાં દળવાને દાણા નોહોતા, તે હવે લીલા લેહેર થઈ છે. ભાભીને ઘેર, ડાટે એટલો પેસો છે, પણ જે દાહાડાથી ભાઈ પરણ્યો તે દાહાડાથી કાંઈ નહિ તો કાંઈ પણ આડું થતું આવ્યુંછે.

પંથીરામ—(ક્યારનો જે ખંડું એક ચિતથી સાંભળ્યાં કરતા હતા તે.) તમારું નામજ કનિયાબાઈ છે, એટલે નામનો ગુણ ભજવ્યા. કેમ રોહો ?

લલિતા—અલ્યા પંથીરામ ! તારે વચ્ચે ખોલવાની જરૂર નથી. ખખરદાર જો આધું પાછું ખોલ્યો તો !

પંથીરામ—તે કાંઈ એમ થવાનું નથી. આવીને હવણું સસરાના ઘરનું પાણી તો પીધું નથી, એટલામાં તો કામની વાત કોઈ કંઈ કેહેછે ને કોઈ કંઈ કેહેછે. ખઈરાંની જાત કજિયાખોર અમથી કેહેવાય છે ? વગર કારણે આજને આજ મેણું મારવાને ઉભી થઈ છે. ઉઠ ચાલ. ખખરદાર જો મારી લલિતાને પજવી તો ! એના પાપને ઘેર એ સોનાની છે. અહિયાં કાંઈ દાસીની પેઠે કામ કરવાને આવી નથી. તમારા જેવી હજાર દાસિયો એને ઘેર રાખે એવી છે.

કજિયાખાઈ—મા ! આ ખામણ કેમ આતું ફાટ્યું ફાટ્યું ખોલે છે ? આપણને આજથી તારા ઘરમાં ગોઠવાનું નથી. એક ટકાનો ખામણો, બીજા માગી ખાનારો, મને ધમકાવે ને વગર કારણે તેં તું કરે ?

(આંખમાં આંસુ આણી રડવા માંડેછે.)

કર્કશા—અલ્યા ખામણા ! મારી છોડીને તેં છોડી તો તારી વાત તેં જાણી. અમે અમારી મેળે ભરી પીશું. તને કોણ વચ્ચે ડાહ્યાણું કરાવેછે ?

લલિતા—પંથીરામ ! એ કેહેવાને યોગ્ય છે, આપણે સાંભળવાને યોગ્ય છિયે. તું ખજતામાં ધી હોમવાને શું કરવા તૈયાર થાઉં છું ?

કજિયાખાઈ—અહિ શું ખજ્યું છે જે તેમાં ધી હોમાય ! ખજે તારા પાપને ઘેર, સંભાળીને નહિ ખાણું તો તારી વાત તેં જાણી, જોહ ! એ મારો રડ્યો ખામણો નાગી હિમાયતી કરવાને આવ્યો છે ! તું મને ધમકાવનાર કોણ ! નીકળ મારા ઘરમાંથી ! નહિકર તારો પગ કાપીશ.

પંથીરામ—ઉઠ, ધરવાળી જો આવીછે ? મને વધારે છેડીને ફળ નહિ કાઢાડું, આવ જોઈયે પગ વાઢવા, પછી જોહું,—તારો વઢાય છે કે મારો.

કજિયાખાઈ—લે મારા રડ્યા, વાઢ, જોઈ તો ખરી.

લલિતા—પંથીરામ ! ત્યારે માઁ તારે કહ્યું માનવું નથી ? આ તે લડવાની જો ?

કનિયાબાઈ—હોવે ત્યારે, તારે ખીજી વેળાએ લડાવવાં હશે. રાંડ શંખણી, પાપણી, આવી એટલે જાણાઈ. એના માંડીને ઉલટી વધારે ચડાવેછે.

પંથીરામ—લલિતા ! આજે મારો મિળજ હાથથી ગયો છે. આજે હું તારો પંથીરામ નથી. આજે હું તારાં માનવાનો નથી. આ દુષ્ટા, કોઈ રાક્ષસી, અત્યારથી નજરમાં આવે એવું બોલેછે, તો આગળ એ તને જાણીને કેમ રોટલો ખાવા દેશે ? એ સમજેછે, કે, પેહેલેથી કુંક-વાડો રાખ્યો હોય તો ખીજીને ચાલે. (કનિયાબાઈને) પણ એમ તારા ખી-વરાબું કોઈ ખીવાનું નથી. શંખણી ને પાપણી તું કોને કહું છું ?

કુંકશા—આ તમે બધાંએ ધાર્યું છે શું ? આવીને તરત કનિયો કરીને મારામારી કરવી છે, કે છે શું ? ઘરમાંથી અમને કાલાડી મૂકવાનો વિચાર ધાર્યો હોય એમ તો જાણાયછે.

લલિતા—સામુજી ! એ અસાનના બોલ્યા સામું તમે શું જુઓ છો ? હું જો કાંઈ કેહેતી હોઉં તો મારો વાંક. એને મારા બાપે જરા મ્હોડે ચડાવેલો છે, એટલે કોઈ વાર હદ પાર જતો રહેછે.

કનિયાબાઈ—લડાવેલો હોય તો લાડે તારી માને ! અમે શું તારા બાપનાં એશિયાળાં છિયે, જો અમને આધું પાછું કેહે ?

પંથીરામ—હજી તારે જંપવું નથી ? છાની માની બેસી રહે, ન-હિકર ચોટલે* જાલીને બાહાર કાલાડીશ.

કનિયાબાઈ—લે મારા રડ્યા, કાલાડ જોઈયે ! લે મારા રડ્યા કાલાડ જોઈયે. (તેના પત્ર આગળ માથું કૂટીને ખૂમરાણ કરી મૂકેછે, તે સાંભળીને આ-સપાસના પડોશિયાની સ્ત્રિઓ એકઠી થઈ પ્રવેશ કરેછે.)

પેહેલી સ્ત્રી—અલી શણગાર ! આવની, પણ જોવાની મઝા છે. પેલી લલિતા આજની આજ આવી, ને ધડાધડ ચાલી.

ગુલાબ—વાહરે ! કનિયાબાઈ, આ શો જીલમ. વહૂ શકનમાં આવી છે, ને કનિયો શો માંડ્યો છે ?

ત્રીજી સ્ત્રી—જા જા મારી બાઈ! એક હાથે તાળી પડી કાઢ દાહાડો સાંભળી છે ?

ચોથી સ્ત્રી—તૂ તો કપરી નીકળી તો ? આવી ત્યાંથી જણાઈ.

બાકીની બીજી બધી સ્ત્રીઓ—જુઓ બાઈઓ? બિચારી દુખિયાની નણુંદના અત્યારથી ભોગ મળ્યા, તો આગળ ઉપર એને શું પાળશે?

કજિયાબાઈ—(કુચી મળી એટલે) બાઈઓ ! મારા પેલા અવતારના ભોગ છે. આ નિસાસણી ભાભી એના માંડીને સાથે લેતી આવી છે. તે મને મારવાને ઉભો થયો છે. (રડે છે.)

સ્ત્રીઓ—બહેન! દેવે તને મારેલીજ છે તો. અકળાઈશ નહિ, છાંતી.

કર્કશા—મારી દશા કાણુજાણે કૃત્રીએ બેઠી છે. છોકરી રાંડી; ધરખાર ગયાં; છોકરો નાશી ગયો, ને તેને શોધવા એના બાપ પણ માંદા માંદા ગયા.

કજિયાબાઈ—જે દાહાડાથી ભાઈ પરણ્યો છે, તે દાહાડાથી લોહાડાને પાથે પનોતી બેઠી છે, તેથી જંગીને ખસવા વારો આવ્યો નથી. જીવેને ભાભીનાં પગલાં ! એણે અહિં આવીને ભાઈનો પગ ટાળ્યો. મારો એકેના એક ભાઈ, કાણુ જાણુ ક્યાંય જતો રહ્યો હશે, ને મારા બાપની કૃત્રીએ વલે થઈ હશે.

લલિતા—નાણુંદ ! એમાં મારો શો દોષ ? તમે લોક એકઠા કરીને શું કરવા ધરતી વાત ઉઘાડી કરો છો ? હું તમને એક શબ્દ પણ ઉચે સ્વરે કેહેતી નથી, તેમ છતાં તમે મ્હોંમાં જીભ ક્રમ ધાલતાં નથી ? (પોતાની સાસુને) બાઈજી ! તમે મારો દોષ કાહાડો છો ? મને આવીને બેઠાં બે ધડી પણ થઈ નથી એટલામાં મને બળેલીને બાળવાનું કરો છો ? (તેણે દૃઢ બરાઈ આવે છે.)

પંચીરામ—(બધી બાવડિયોને.) જો એ માદોકરીનામાં અફસ હોય તો શકનમાં આવો કંકાસ કરે ? મારી લલિતાએ ધરમાં પગ તો હમણાં મૂક્યો છે, એટલામાં એને મેણાં મારવાને મંડી બંધ છે, એ શું ધટિત છે ? એની આટલી ઉંમર થઈ, પણ એણે કાઈને હંચે સ્વરે એક પણ બોલ કહ્યો નથી, એવી સમજી અને ગરીબ સ્વભાવની છે, તેને બગર કારણે મેણાં મારે ! ધરમાં કાઈ પુરુષ મળે નહિ એટલે પછી

શાનો ધાક હોય જે? દંભરાજ હોય તો આટલું બધું થાય? પહેલે દાહાડે આવા ગણેશ ખેસે?

ગુલાબ—(સેવે સ્થિત.) ખાચડીજાતને માથે ખાસડું છે, આ તમે બધી જાણ્યા પીછ્યા વિના શું જોઈને વચ્ચે હાજિયો પૂરવાને મંડી ગઈ? તમને શરમ નથી લાગતી? પહેલે આણે વહૂ આવી છે, નંદન-કુમાર આવેા નઠારા લક્ષણનો નીકળ્યો છે એ આખા નગરમાં ફાણુ નથી જાણતું? ને વહૂ આવી ડાહી, ખિચારી પાંશરે પાંશરી વાત કરેછે. એણે આવીને પગ દીધો ત્યારની હું કમાડ આગળ ઉભી રહી સાંભળું છું. એનો એમાં જરા પણ વાંક નથી, તેમ છતાં આડાં આડાં ખાત્રોછો ને કાંઈ કારણ જાણ્યા વિના વચ્ચે ટાપશી પૂરેાછો, તે શરમ નથી આવતી? જાઓ મારી ખાઈયો. તમારે કાંઈ કામ છે કે નહિ? (સેવેને હાથ વતે ઠેલેછ.)

પંથીરામ—અહિથી તમે ચાંડાલણિયો નીકળો, નહિકર ચોટલે ઝાલીને કાહાડીશ. (સ્થિતિ બેઠ્યા ચાલ્યા વગર એક પછી એક જાયછ.)

કર્કશા—આ શા લેવાદેવા વગરના બવાડા?

ગુલાબ—કર્કશા! તમે આવડાં મ્હોટાં થયાં, પણ તમારી સમજણ એવી ને એવીજ રહી. કજિયાખાઈ હલેતી છે, તેથી નજરમાં આવે તેમ આધું પાછું ખોલે તો તમારે એને વારવી જોઈયે, તેને ખદલે ઉશ્કેરણી આપવા જેવું કરેાછો એ ધટેછે? મારે તો એમાં કશું લેવું દેવું નથી, પણ એમ કસ્યે તમારા ધરના બવાડા થાયછે. લોકોને શું? જરા સજાવું હોય તો વધારે સજાગાવીને તમારી જોવા ઉભા થાય. આ પેલી દુષ્ટિયો, કાંઈ પણ કારણ જાણતી નહતી, તેમ છતાં વચ્ચે ટાપશિયો પૂરતી હતી, તેમને તમારે વારવી જોઈયે, પણ તમારો જોતાં હો તેમ હોઠ ઉપર આંગળી મૂકીને ટક ટક જોયાં કર્યું. મારી આટલી હંમર થઈ પણ તમારા ધરના જેવો ઘાટ કહિં પણ જોવામાં આવ્યો નથી. ખિચારા દંભરાજ દુઃધાએ કરીને સોસાઈ ગયા, પણ તમારા જાણવામાં કશું કારણ આવતું નથી, ને નિરપરાધી વહૂને માથે દોષ મૂકાછો?

પંથીરામ—ખાઈ! તમે કાઈ ધર્માત્મા અને સમજુછો. હું પારકે ઘેર આવું તતડીને કાઈ દાહાડો ખોલું નહિ; પણ મારી લલિતા—જેણે

કોઈ દિવસ દુઃખ કે કળિયાનું મ્હો જોયું નથી, તેના ઉપર વગર કારણે પ્રથમમાંજ, શકનમાં જીવન કરે તે મારાથી કેમ સેહેવાય? મને એના પાપે એની સંભાળ રાખવાસાથે મોકલ્યો છે. હજી સુધી જન્મવાનું ઠેકાણું તો છે નહિ, ત્યાર પહેલાં કામકાજ કરવાની વાત ઠાહાડીને વિના કારણે લડી મૂવાં. આપું તો કોઈ ઠેકાણે હોય નહિ. (કર્કશાને) તમારાથી માણસ રખાય એમ નહિ હોય તો લલિતાના ભાગનું તમને કાંઈ ભારે પડવા દેનાર નથી. આ એક હુંડી હું પચીસ હજારની સમજીનેજ લેતો અચ્ચોછું. પાર પડશે તો વળી ખીજી મંગાવીશ. લલિતા તો એના માખાપના પ્રાણ છે.

ગુલાબ—(કર્કશાને એક બાજુએ લઈ જઈને.) કર્કશાખાઈ! તમે ખારે દાહાડા આવાં કર્કશા કેમ રહ્યાં? તમારું બધું ખેદાન મેદાન થવા આવ્યું ત્યારે તો હવે જાંવીને ખેસો! લલિતા પચીસ હજાર રૂપિયાની હુંડી લાવી છે. એમાંથી તો આખા ભવના ભવ નિભાવ થાય. એના પાપને એના વિના કોઈ નથી, એવું તમે મને તે દાહાડે કહેતાં હતાં, ત્યારે નંદનકુમાર જે જીવતો રહેશે તો બધું એનુંજ છે તો. પણ મળીને ખવાશે, સામાં થઈને ખવાશે નહિ. તમારા નંદનકુમાર નકારા ઉઠ્યા છે, તેથી લલિતાને સુખ મળવાનું નથી, એનો તમારા વરે તો નિશ્ચય કર્યો છે, એવું મારા વરના કહેવાથી હું કે દાહાડાની બાણ્યું; ને એમાં કાંઈ ફેરફાર નથી. ત્યારે એને સાસરેને પિયર સરખું છે; તેથી જે તમે જરા એને છેડશો તો એ અહિ રહેશે નહિ; ને એના માખાપ બાણ્યે કે તુરત ખેલાવી લઈ પોતાને ઘેર રાખશે, તો પછી એક પાઈ તમારે હાથ આપવાની નથી. ને હવે તમારો ખેસો ખૂટ્યો છે. દંભરાજથી હવે કમાવા જવાય એમ નથી. નંદનકુમાર તો કમાય શાના, પણ હશે તે ઉડાવી નાખશે; માટે તમે મારું માનો તો જરા જાંવો, ને તમારી છોકરી જે ચાંદવી કરી નાંખી છે તેને વારી રાખો. ઉપરનો નાંખો માળ છે, તે વહૂના સ્વાધિનમાં કરો. ઘરમાં કાંઈ ખર્ચ થાય તેની તમે ચિન્તા કરશો નહિ. એ એની મેળે પૂર કરશે.

કર્કશા—વાર ત્યારે ઠીક છે. હવે હું રસોઈ કરાવું.

ગુલાબ—ધરની વાત ચાલતા સુધી ઉઘાડી પડવા દેવી નહિ. આજે વહુ શકનમાં આવી છે માટે કંસાર રંધાવજો.

કર્કશા—(બ્રાહ્મણને રાંધવાની આજ્ઞા આપીને.) ગુલાબ ! આવો આપણે વહુને ઉપર લઈ જઈને બધું બતાવિયે. (સર્વ ઉપર જાય છે ને કનિયાબાઈ રડતી બેસી રહે છે. પછી બધાં પાછાં આવે છે.)

ગુલાબ—લલિતા ! કેમ એ જગ્યા તમને ગમશે ?

લલિતા—વાહ ! એ જગ્યા તો ઘણી સુંદર છે.

કર્કશા—લલિતા આવવાની હતી, માટે એના સસરાએ અગાઉથી લીપાની ધુંપાવી ઠીક કરાવી રાખી છે.

લલિતા—સાસુજી ! તમે મારા ઉપર દયાભાવ રાખજો એટલે મને સર્વ મળ્યું એવું હું સમજીશ.

પંથીરામ—લલિતા ખરી વાત કેહે છે. તમે જો પાંશરે પાંશરાં ચાલશો તો લલિતાને નવેનિદ્ધ ને અષ્ટમાસિદ્ધ મળ્યાં એમ સમજશે. હું કાલે સવારે જઈને પૃથ્વીના પડમાંથી દંભરાજને ને નંદનકુમારને શોધી લાવીશ.

ગુલાબ—વાહરે બાઈ ! રંગ છે તને. વાર ઠીક થયું જે તું લલિતા સાથે આવ્યો. સંગાથે મારા એ ગયા છે તેમને પણ તેડતો આવજો.

કર્કશા—હા બાઈ ! બુદ્ધિસાગર કરીને એમના વર છે, તે નંદનકુમારના બાપના ન્હાનપણના ગોઠિયા છે, તે એમની સાથે નંદનકુમારને શોધવા ગયા છે.

લલિતા—એવા મિત્રને પણ ધન્ય છે ! ને ગુલાબબાઈ, તમે પણ કોઈ સુસ છો. વાર, તમારા સમાગમથી મને પણ સુખ થશે.

ગુલાબ—હું આજથી પાંચમા વર્ષ ઉપર કેવી હતી, તે કર્કશાબાઈ સારી પેઠે જાણે છે. મારા વરે મને બે અક્ષર ભણવાનું સાધન કરી આપ્યું, ને હું બહુ મેહેનત કરીને ભણી, અને વિચારીને વર્તવા લાગી ત્યારથી, મારે ને એમને મળતી રાશ આવી, ને જાંબીને રોટલો ખાઈયે છિયે, નહિકર વળી મારા જેવી કોઈ જાંડી ન હતી.

કનિયાબાઈ—હવે જાણ્યાં તમને ડાહ્યાં ? કાકી થઈને ઉલટાં કાપવા બેઠાં. પૈસાવાળાનું સર્વે તાણે. મારી મા પણ હવે ચાલતી વે-

હેલમાં બેસી ગઈ. જાણું છું સ્તો જે હવે લલિતા આવી એટલે મારાં માન ઉતર્યાં.

ગુલાબ—તું જન્મારાની એવીને એવીજ રહી.

લલિતા—નહુંદ ! હું તમારી વગર મૂલની દાસી છું એમ જાણુજો. તમે મને જે કહ્યું છે તે જરા પણ મેં મનમાં રાખ્યું નથી. પણ હવે હું ક્ષમા માગું છું કે મેં કશું કેહેવાયું હોય તે તમે મનમાં રાખશો નહિ.

કર્કશા—અરે એ તો ગાંડી છે. વહુ તું જરાય સંકોચાઈશ નહિ.

પંથીરામ—પાંશરી વાત કરો છો ત્યારે કેવું સર્વને સાંઝે લાગે છે ?

ગુલાબ—કનિયાબાઈનું કાળું મ્હો, જેના ઘરમાં કનિયો, તેના ઘર-માંથી ખાવાનું ટળે.

કનિયાબાઈ—અલ્યા ખામણ ! ભાભીનાથી તો છૂટાવાનું નથી, પણ તું મારા ઘરમાં નહિ.

પંથીરામ—કનિયાબાઈ ! તમે હજી એવાં ને એવાં રહ્યાં કે ?

લલિતા—ખપડદાર પંથીરામ ! જોજો વસ્તુ ઓછું બોલતો.

કનિયાબાઈ—બાલ્યો, બાલ્યો; એનું મ્હોજ કેહે છે. હવે બોલે તો કોહોવાડે ડાચું ચીરું.

ગુલાબ—આ તે તારી રીત કેવી કેહેવાય ! જોયું કર્કશાબાઈ ! 'પ્રાક્ષણનો' હવે વાંક છે ?

કર્કશા—મોઈ રાંડ અભાગણી. સાસ ને કળ વળવા દેતી નથી.

કનિયાબાઈ—(રડતાં) મોઈ હું રાંડ અભાગણી જે તારે પેટે પચ્ચર અવતરી નહિ. દૈવે માંડે ખગાડયું એટલે તું પછી તારી નજરમાં આવે તેમ બોલ.

લલિતા—નહુંદ ! હું તમારે પગે લાગું છું કે તમે હવે કોઈના બોલ્યા સામું જોશો નહિ.

કનિયાબાઈ—જણી હવે તને ડાહ્યાલી. હમાણાં ડાહ્યાલી થાય છે, ત્યારે પેહેલેથી કેમ પાંશરી રહી નહિ, જે, મારીને સસરાનું નખોદ વાળી દીધું !

ગુલાબ—જીભ તારી રાખ સખતી. જેને તેને વગર કારણે કરડવા શું જાહે છે.

કજિયાબાઈ—જ્યાં મા વેરીની પેઠે સામી થઈ, ત્યાં લોક નજર-
માં આવે તેમ કહેરતો. (રહે.)

કર્કશા—બેહેન ! રેહે છાની. (તેને છાતી સરસી ચાંપે.)

ગુલાબ—કર્કશાબાઈ ! એને લઈને ચાલો આપણે જઈએ.

(તે બંનેને લઈ જાય.)

પંથીરામ—લલિતા ! પેહેલેથી જો મેં સપાટો માચ્યો હોત નહિ,
તો આ રાક્ષસિયો તને જાંબીને બેસવા દેત નહિ.

લલિતા—મૂર્ખ હોય તેને નમી પડવાથી, અને ચઢાવીને કામ લે-
વાથી, ઠીક પડે છે. મારા પૂરા ભોગ મળ્યા છે. પંથીરામ ! જો ગુલાબ-
બાઈ હોત નહિ તો અત્યારે પૂરી ફજેતી હતી.

પંથીરામ—ફજેતી શી હતી ? રંડાએને ચોટલે ઝાલીને બાહાર
કાઢાડત, એટલે એની મેળે પાંશરી થાત.

લલિતા—કાલે તો તું નક્કી કાંઈ શોધ કરવા નીકળ.

પંથીરામ—એ વિષેની તારે કરી હાથવરાળ કરવી નહિ. જ્યાં
હશે ત્યાંથી દંભરાજ અને નંદનકુમારને હું લાવીશ. બુદ્ધિસાગર સાથે છે
તેથી ઠીક છે. લલિતા ! હવે ઈશ્વર કરશે તો સર્વે વાતે સારાં વાનાં થ-
શે. દંભરાજ નરમ સ્વભાવના છે. વળી બુદ્ધિસાગર એનો મિત્ર છે,
તેથી એની તથા એની વહુ ગુલાબની આપણને ઘણી ઓથ મળશે.

લલિતા—ઈશ્વર હવે રહેલો નહિ રહેતાં સાહાય થાય તો બહુ સારું.

પંથીરામ—હવે તું જોતો ખરી ! પણ ચાલ બાઈ, મને બૂખ લાગી
છે ! બોજનનો હવે સમય થયો હશે. (જાય.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ, પ્રિયંવદાનું ઘર.

પ્રિયંવદા અને છળદાસ.

છળદાસ—કેમ પ્રિયંવદા ! હવે ઠીક થયું કે નહિ ? મારા હેરકે ઘણા
ચકોર છે, તેથી આપણું જે તે કામ સિદ્ધ થયા વગર રહેતું નથી. નં-
દનકુમારને એક હેરકે અબાણયાયઈને પૂર્યને બદલે પશ્ચિમ દિશાની ભાળ
ખતાવી, એટલે એણે એ દિશા ભણી ઘોડો મારી મૂક્યો. હવે એ વે-

હેલો પાછો આવનાર નથી; એટલી વારમાં સર્વે ટાહાડું પડશે. આપણે જો પાછાં આપ્યાં હોત નહિ, તો માથે મ્હોટું આળ આવત. હવે તો કેહેવા ચાલશે, જે, અમે કાંઈ વાત જાણતાં નથી. પૈસો સોધશે તો આપણી પાસે નીકળવાનો નથી.

પ્રિયંવદા—નંદનનો બાપ એને શોધવાને નીકળી પડ્યો છે, એવું જે તમારો એક હેરક કેહેતો હતો તેનું શું થયું હશે? જો એને વેહેલો પકડી પાડી પાછો આણશે, ને એ મૂર્ખ માની દેશે, કે, મેં તો પ્રિયંવદાને ને છળદાસને પૈસો આપી દીધો છે, તો પછી આપણા ભાગ મળશે.

છળદાસ—એનો જીવ હજી સુધી તમારામાં છે. તે તમનેજ શોધવાને વલખાં મારે છે, તેથી એવું કહે એમ નથી, તોપણ મેં એને ઘણા પ્રકારે સમજાવ્યો છે. તેમ છતાં કદાપિ એ અહિં આવશે, ને આપણે પાછા આપ્યા છિયે એમ જાણશે, તો પાછો વળગતો આપ્યા વગર રહેનાર નથી. પછી તો એ છે ને આપણે છિયે: પણ એક ખીજ જાણવા જેવી વાત તમને કહું.

પ્રિયંવદા—કોહોને ભાઈ! તે શી છે જે?

છળદાસ—પ્રિયંવદા! હું તમારો કે દાહાડાનો ભાઈ, જે મને ભાઈ કોહો છે? તમારી જીભમાં હાડકું નથી એટલે નજરમાં આવે તેમ વળી જાય છે.

પ્રિયંવદા—બૂલી, ભાઈ, બૂલી.

છળદાસ—હજી એનું એ રહ્યું?

પ્રિયંવદા—મારાથી એમ બોલાઈ જવાય છે તેનું કારણ હવે મને સમજાયું. સાંભળો કહું છું—માઠું લગાડશો નહિ. જેમાં તેમાં ભાઈ હોય તે ભાગ પડાવે. તમે મારામાં ભાગ પડાવો છો, તેથી તમને તેવા સમજી એમ બોલી જવાય છે. પેલી વાત કોહો.

છળદાસ—માટે તે એમ બોલાવું હશે? વાત તો એ કે લલિતા આવી છે.

પ્રિયંવદા—હૈં!

છળદાસ—હા. ચોરામાં એના બાપની પચીસ હજારની હુંડી લ-

ખેલી આવી હતી, તે ઉપરથી તજવીજ કરતાં જાણાયું. એ પચીસ હજાર પોતાના ખર્ચ સાથે લેતી આવી હશે. શો ગજબ ! નંદનકુમાર કોઈ ભાગ્યાશાળી તો ખરો, ને એના ઘરમાં રૂપિયા કાકરાની પેઠે ખર્ચાય છે. મારો એક હેરક કહેતો હતો, કે, લલિતાની પાસે ઓછામાં ઓછું સાઠ શીતર હજારનું ઘરેલું છે. મોતી ને હીરા વગર વાત નથી.

પ્રિયંવદા—એનો ખાપ એવો તે કેવો દ્રવ્યવાન હશે, ને એમ પૈસો ખર્ચે છે ?

છળદાસ—એનો પિતા જગતરોઠ છે, અસલથી એ નાણાવાળા છે, ને પાર વિનાનો વેપાર દેશાવર ખાતાનો ખેડાય છે, તેથી અદબક ઉપજ આવે છે. લલિતા આવવાથી, આપણે ધારતાં હતાં એટલી અડચણ નથી, પણ ઉલટો નફો છે. તે આગળ ઉપર તમને ખબર પડશે. મને તો લાગે છે, કે, હવે નંદનકુમાર આવે તો પાછી ઠીક રમુજ પડે.

પ્રિયંવદા—વળી એને પાછો જીવીને ખેસવા દેવો ધાર્યો નથી કે શું ?

છળદાસ—એ એને ગમે છે તેમ કરે છે, એમાં મારો વાંક નથી. એને ધૂતી ખાનાર તો તમે છો, હું નથી.

પ્રિયંવદા—વાહરે છળદાસ ! ઘાટ તમે રચો છો, ને મારો વાંક કહાડો છો ? હવે તો હું નંદનકુમારને મારે અહિં આવવા દેનાર નથી. ઘણામાં માલ નહિ.

છળદાસ—એને હાડછેડ કરો તો પછી કહી દીધા વગર રહે નહિ તો.

પ્રિયંવદા—હા. એ વાત પણ ખરી. પણ આપણે એને કહેવું નહિ પડે. લલિતા એવી લક્ષણવંતી છે. કે એને જરા પણ વીલો ચૂકશે નહિ.

છળદાસ—લલિતાને એનું મ્હો ના ગમે, ને એને લલિતાનું મ્હો ના ગમે, એમ કસ્યા વિના આપણી પણ સિદ્ધિ નથી. જો એને વરા થઈ જાય, તો પછી કળાવીને ખધી વાત મનાવે. તમારે એ વિષે વિચાર કરવાની જરૂર નથી. ધટિત રસ્તો હું ઉતારીશ. ને એમાંથી તમને ને મને ખત્તેને લાભ છે. નંદનકુમાર ક્યાં છે, તેની ખાતમી મને મળી છે; મારે આજે ઘોડે અધાર થઈને હું તેડી લાવું છું. એના ખાપ આડી દિશા—એ ગયા છે એટલે થાકીને પાછા આવશે, ને હું તેડીને લાવીશ, ને મ્હોટી ખડાઈની વાતો કરીશ, એટલે એના ખાપનો મારા ઉપર રોષ છે તે ઉતરી

જશે. વળી એ નાશી ગયો છે, તે આપણે લીધે નહિ, પણ એની વધુ આપવાની હતી માટે, એવી આપ્તા શેહેરમાં મેં વાત ચલાવી છે, ને એના આપની પણ એ વિષે ખાતરી થયેલી છે; તેથી હું એને તેડી લાવીશ તેના ખદલામાં ઉલટો શરપાવ લઈશ. તમે તમારી મેળે જોયાં કરો. હવે દંભરાજ અને બુદ્ધિસાગરને પાછા વળ્યા વિના સિદ્ધિ નથી, ત્યાર સોરો તો નંદનકુમારને લઈને આ આંવ્યો. (ભયજ.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ, એક પશ્ચિમ દિશાનું વન.

દંભરાજ અને બુદ્ધિસાગર.

દંભરાજ—(રાત્રિ આખાહરણનો—માર તથા ઝાંડો.)

કેમ મિત્ર મારા શું કરિયે, હવે કેણી મગા ડગ ભરિયે;
ભાળ પુત્રની તો નથી જડતી, કાંઈ કળ મુજને નથી પડતી. ૧
દુઃખ મનમાં મને થાય ઝાઝું, જીભે વર્ણવતાં તે લાજું;
એમાં દાષ છે સમજો મારો, ઉપદેશ ન માન્યો તમારો. ૨
નહાનપણમાં ધણું મેં ચડાવ્યો, નાનાવિધનાં લાડે લડાવ્યો;
એણે કીધું તે કરવા દીધું, તેનું દુઃખ સુખ મનમાં ન લીધું. ૩
પરિણામ થયો આ માઠો, પુંછ ઉંધી વાળી પછી નાઠો;
કાંઈ વિદ્યા નથી મેં ભણાવી, નીતિ રીતિ ન કાંઈ જાણાવી. ૪
દુષ્ટસંગે રહેવા દીધો, કાંઈ વાતે નકાર ન કીધો;
ઘેર નારી તે પણ નહિ સારી, તે તો કંકાશિયણ છે ભારી. ૫
તેથી હારી ધણું હું છૂટ્યો, શાન્તરસને ધણો મેં ઘૂંટ્યો;
નહાનપણથી નહિ હું સારો, રસ્તો ઝાલેલો છેક નઠારો. ૬
ગણી કુલ્લીન ધણું મન ફૂલ્યો, ખોટો દંભ કરી પછી ફૂલ્યો;
જીવરાજનો વાદ મેં કીધો, અર્ધ પૈસો ઉડાવી દીધો. ૭
પુત્રે પાકી રહેલું ઉડાવ્યું, નામ કુળતાણું ખૂડાવ્યું;
લલિતાની ગતિ શી થારો, તેના દિન હવે કેમ જાશે. ૮
તે તો આવી હશે ઘેર પ્રીતે, શુણી શોકાતુર થશે શી તે ?
ઘેર કર્કશા છે મુજ નારી, તે તો પીડા દશે એને ભારી. ૯

પુત્રી તે પણ કન્યાખોર, એને લડવાનું છે ધણું જોર;
ભમે જીવ હવે ઘેર મારો, કેમ શો છે વિચાર તમારો ? ૧૦

બુદ્ધિસાગર—(રામ એના એ.)

મારા મિત્ર, દુઃખી નવ યાવું, ધીરા ધીરા હવે ઘેર જાવું;
જેવું ભાવી હશે તેવું ખનશે, જેવું વાવ્યું તેવું લણશે. ૧
જ્યારે પ્રથમ કશું ન વિચાર્યું, અંતે શું થશે એ નવ ધાર્યું;
થાય ક્યાંથી પરિણામ સારો, હેડે ખેશીને આપ વિચારો. ૨

દંભરાજ—(રામ એના એ.)

મૂર્ખ છે પુત્ર પણ ઘેર આવે, તો તો મુજને ધણું મન ભાવે;
જીવતો ઘેર હોય જો એવો, આંખ ઠારે માખાપની તેવો. ૧
એની સ્ત્રીનો ખળાપો ખાળે. જીવતાં તે રંડાપો ન આલે;
વળી માંડે જો મૃત્યુ થાય, એને જોઈ જીવ ગતે જાય. ૨
પછી પિંડ મૂકીને પોષે, ‘મારા ખાપ’ કહીને રોશે;
માટે મુજને ધણું મન લાગે, ઘેર આવે તો મુજ દુઃખ ભાગે. ૩

બુદ્ધિસાગર—(રામ એના એ.)

ગુણી હોય ગમે તેવો સુત, મૃત્યુ પામે ને જીવે કપૂત;
ઘણા મનમાં માને મ્હોડે કે’છે, “શાને જીવ્યો આ તો જીવ લેછે”. ૧
તેમ હવણાં તમારે થયું છે, ખડું વેતર વંકી ગયું છે;
પુત્ર જીવ્યો ન જીવ્યો સરખો, છેક ઝીણી નજર કરી નરખો. ૨
આ તો જીવેછે, કા’ કાળ મળશે, ત્યારે વિયોગ દુઃખ તો ટળશે;
જીવો નીતિશાસ્ત્ર શું કે’છે, એમાં કેવો દિલાસો દેછે:— ૩

દોહરા.

“ નહિ ધાર્મિક વિદ્વાન સુત, ક્રિયા કામનો, ભાંખ;
કાણા ડાળા હોય તે, કેવળ પીડા આંખ.” ૧
“ *અજાત †મૃત, ને મૂર્ખમાં, વર ખે આદિ, ન છેહ;
એક વાર દુઃખ આદિ દે, પદે પદે દુઃખ છેહ.” ૨

છપયછંદ.

“ ગર્ભ ગળે તે સુતર. સુતર નહિ જાવું પાસે;
 પુત્રી પ્રસવી સરસ, સરસ રે’ ગર્ભજ વાસે;
 વંધ્યા* ભાર્યા હોય, કોઈ કે’ તે તો સાંરે;
 પ્રેતા પ્રસવજો થાય, કહે નહિ કોઈ નઠારે;
 પાણુ પુત્રજ વિદ્યાહીન જે, રૂપ ગુણ ધન કદિ પામિયો;
 સારો નહિ એ સધળા થકી, જેનો જશ ના જામિયો.”

દંભરાજ. (રાગ માર તથા ગાંડી.)

તમે સત્ય કહી બધી વાત, ચાલો પોહોંચીશું થાતાં પ્રભાત;
 વિનવીશું જઈ છળદાસ, શોધાવીશું જઈ એની પાસ.

૧

(બને જણ ચાલવા માંડે.)

પ્રવેશ ૬ થો.

સ્થળ પ્રિયંવદાનું ઘર.

પ્રિયંવદા, નંદનકુમાર અને છળદાસ.

પ્રિયંવદા—(રાગ કાલિંગડો.)

આવો નંદન છો તમે મુજ પ્રાણુ, રંગલાલા,
 તમ વિના સહુ મેં ધણું દુઃખરે જી.

ગઈ ખરી પણ ગોઠિયું મુને નહિરે લાલા,
 આવી દોડી જોવા તમ મુખરે જી.

૧

જીવ હતો અહિ ને ત્યાં ખોળિયુંરે લાલા,
 જાણ્યું ક્યારે જાહું જોવા નંદનરે જી;

તેથી ત્યાં પાણી પિવા રહી નહિરે લાલા,
 એવા આપ મુજ આનંદકંદરે જી.

૨

આવી તો ન દોઠા, તમે ક્યાં હતારે લાલા,
 મોકલ્યા છળદાસ જોવા કાજરે જી;

અજ ઉદકની આખડી મુને હતીરે લાલા,
 પેટ ભરી ખાઈશ અજ આજરે જી.

૩

કાંધી માયા તો પછી મૂકિયે નહિરે લાલા,
 નહિ પરાયો જીવ કદિ પાળિયે જ;
 પ્રીતિ થઈ તો પછી નિભાવિયે રે લાલા,
 પ્રીતિ વશ નિત્યથઈ ચાલિયે જ. ૪

હતી ભીતિ ધણી આપ પાપની રે લાલા,
 તોય આવી દોડી તમ કાજ રે જ;
 કંડી તમે તમારી તો ન છોડશો રે લાલા,
 છે તમારે હાથ મારી સાજ રે જ. ૫

આવી છે લલિતા વહૂ તમતણી રે લાલા,
 તેને નહિ ભેદ કાંઈ આપવો જ;
 જાપતો પેહેલેથી તે પર રાખવો રે લાલા,
 તેને જીવ કાંઈ નહિ સોંપવો જ. ૬

હું તમારી દાસી વેગળી નથી રે લાલા,
 છો લલિતા રે'તી તમ ઘેર રે જ;
 ધાટ તો ધડીશું એનો કાવતો રે લાલા,
 મારે હવે થઈ લીલા લેહેર રે જ. ૭

નંદનકુમાર—પ્રિયવદા ! મને જોઈલું થાયછે તેટલું તમને નહિ થવું હોય, તમે ગયાં તે દાહાડે હું તમારે ઘેર આવ્યો, ને તમને દીઠાં નહિ, એટલે પારોપાર ઘોડો લઈને તમારી ભાળ કાહાડવા નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં ખાવા પીવાને વાસ્તે પણ હું ધણો હેરાન થયો. ને આમથી તેમ, એમલે ગામથી પેન્ને ગામ, બહુ અથડાયો; પણ તમે કહિં જડ્યાં નહિ ત્યારે પાછો અહિંયાં જોવા આવવાને સાંઝે નીકળ્યો, તે એવા વિચારથી, કે, છાના માના આવીને તમારે ઘેર જોઈ જવું, ને તમે હો નહિ તો પાછા શોધવાને નીકળી પડવું. પૂછોને છળદાસને, એ મને અહિંથી પાંચ ગાઉ ઉપર મળ્યા, ત્યારે બધું કહ્યું છે, કેમ છળદાસ ખરું કે નહિ ?

છળદાસ—નંદનકુમારે કહ્યું તે અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. તમારા ઉપર એમનો પારવનો ભાવ છે, નહિકર તમને ખોળવા પાછા આવે ! મને રસ્તામાં મળી ગયા એટલે મારે અથડાવું મટ્યું. નંદનકુમાર તો

ધણા સમજ્યું છે. તમારા કહ્યા વગર સલિતાને તો શું, પણ કોઈને જરા પણ કાંઈ કેહે એવા નથી. અને વળી તમે કોહોછો તેમ સલિતાનો ધાટ ધડવાતી અગત્ય જણાશે તો તેમ પણ કરવાને ચૂકે એવા નથી.

નંદનકુમાર—હા, તમે જે કોહો તે કરવાને હું તૈયાર છું. અને વળી કોઈને કશું કહું નહિ. જો હું કહું એવો હઉં, તો, હવેલી ને બંગલાનો કબજો અપાવ્યો, ત્યારે મારા પાપે પારવનો મને સમજાવ્યો, ને માન્યું નહિ, ત્યારે ધમકાવ્યો પણ ખરો, ને કહ્યું, કે માન; છળદાસને તં કેટલા રૂપિયા આપ્યા, પણ મેં એક બોલ માન્યો નહિ. ને મારી વહુ આવી છે તો મારે એનું શું કામ છે? ખાઈને બેશી રેહેશે. જીવોને આપ્યો તેવો પણ ઘેર ગયા વગર ખારોખાર તમને મળવાને આપ્યો. છળદાસે તો કહ્યું જે બધાંને મળીને સાંજે જઈશું, પણ મારો જીવ રહ્યો નહિ.

છળદાસ—હા, એમના આગ્રહથી અમે પેહેલા અહિ આપ્યા. પણ હવે ચાલો નંદનકુમાર! આપણે તમારે ઘેર જઈએ. મારો જીવ તો પડીકે પાંધ્યો છે. જ્યારે દંભરાજ કે કોઈ મને ઠપકો દેવાને બદલે જરા આપશે, ત્યારે મારો જીવ હેઠા બેસશે. જીવો નંદનકુમાર! તમે કેહે-જો જે છળદાસ બહુ તાણુ કરીને તેડી લાવ્યા, ત્યારે હું આપ્યો, નહિકર આવનાર નોહોતો, કેમકે તમે બધાં મારી સાથે લડ્યાં, ને મને અમથો ધમકાવ્યો. હવે જો મને એક બોલ કેહેશે તો મારો રસ્તો ઝાલીશ.

નંદનકુમાર—તમને ઠપકો ના મળે એવી રીતે બધું કહીશ. કાંઈ ચિન્તા કરશો નહિ. પ્રિયંવદા! મને તો ઘેર જવું નથી ગમતું.

પ્રિયંવદા—નંદનકુમાર! આજે પેહેલાજ આપ્યા છો, બેથી ગયા વગર ચાલે નહિ, બધું સમાધાન થાય એટલે પાછા આવજો. આ ઘર તમારું છે. છળદાસ! પેહેલાં આપણે અહિથી નીકળ્યા ત્યારે તમે કહ્યું, કે, પંદર હજારનું સોનું મળી શક્યું નહિ, માટે રૂપિયા રેહેવા દીધા છે, તેના ખુલાસો આજે કરી નાંખજો, મારે ધરણું કરાવવું છે. નંદનકુમાર આપ્યા એટલે અડવાં ફરાય નહિ.

છળદાસ—આજ કાલ સોનું લાવીને સોંપીશ. હવણું જરા રસ્તે તો પડવા દો. એવડું શું વહી જાયછે?

પ્રિયંવદા—તમે નંદનકુમારને તેડવા ગયા તે દાહાડે તમને કેહેવાની હતી; પણ મારો જીવ એમનામાં ભરાયો હતો, તેથી વીસરી ગઈ, ને તમે તો આવ્યા પછી કશું સંભાર્યુંજ નથી.

નંદનકુમાર—જાઓ મારા ભાઈ, તે દાહાડાનું કેમ તમે એમને આપ્યું નથી? એવું તે કરતા હઈશું!

છળદાસ—બૂલમાં સાંભર્યું નહિ. હવણું તો પરણે તેને ગાઓ, એનું થઈ પડશે, ચાલો હવે. (ખતે જણ બચે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ, દંભરાજની હવેલી.

કર્કશા, કંજિયાપ્પાઈ, લલિતા અને દંભરાજ.

કંજિયાપ્પાઈ—(દંભરાજને ઘરમાં પેસતા જોઈને.) ઓ માડી! આ-મારા પાપા આવ્યા, જો, જો, જો.

દંભરાજ—હા ખેલેન! આવ્યો. લલિતા આવ્યાં છે કે?

લલિતા—(ઝેક બાજુએ હતી તે આવતી.) સસરાજી, હું તમને વંદન કરું છું, શરીરે તો સુખી છો?

દંભરાજ—તમારું કલ્યાણ થાઓ, હું શરીરે સુખી છું.

કર્કશા—(ઘરની છેક માંહેલી બાજુએ હતી તે આવતી.) તમે આવી પો-હાંચ્યા કે, ક્યાં ગયો મારો નંદનકુમાર?

દંભરાજ—મેં તો એને ખૂબ ખોળ્યો, પણ કહિ જડયો નહિ, ત્યારે પાછો ઘેર તજવીજ કરવા આવ્યો છું ને અહિ તો નથી આવ્યો?

કર્કશા—ઘર તો હતું સ્તો. શું છે ને મારા છોકરાને મૂકીને આવ્યા?

કંજિયાપ્પાઈ—આવ્યા તેવા લલિતાને માનથી બોલાવવા સા-ગ્યા, પણ ઝટ લઈને ભાઈની અપ્પર કેહેવાઈ? લલિતા તો છે સ્તો. ભાઈ હશે તો પારવની લલિતા.

દંભરાજ—તમારા ખતેનો સ્વભાવ હજી સુધી એવો ને એવો રહ્યો. શું અમને એ ઓછો વાહાલો છે ને તમને વધારે છે? તમારી આ રીત પ્રમાણે તો તમે લલિતાને પારવનું વિતાડ્યું હશે.

કર્કશા—પૂછોને પેલી ગુલાબને જો વીતાડ્યું હોય તો. હું તો તરત સમજી ગઈ, ને વહુને ખડુ પજવી નથી, ને માંડે નામ શું કરવાને જૂઠું દોછો ને. ધરડપણે તો તમારી સાન ગઈ છે. જ્યારે ને ત્યારે કે-ડવાજ ધાઓછો. માંડે તો મહોજ દીક ગમ્યું નહિ.

સલિતા—સસરાજી ! ખારણે ખપોર થવા આપ્યા છે, ને તમે રસ્તાના ચાલ્યા આવોછો, બૂખ્યા હશે. ઉઠો નહાઓ. (પાણી કાઢાડવા ભય છે.)

દંભરાજ—જેવું, ફેર આમ છે. મારી રસ્તામાં કેરી અવસ્થા થઈ હશે, હવાળાં હું બૂખ્યો હઈશ કે તરશ્યો, એની બેમાંથી કાઢને ચિંતા છે ? ઉલટી વડવાને મંડી જાય છે.

કનિયાબાઈ—તમે તો ખાપા આડા છો. અમે ધરનાં તે ખોટાં, ને ચાંપલી આજ કાલની આવેલી પેલી સલિતા ડાહી ! પૈસાને ખાધાય પગે લાગે છે.

સલિતા—નણુંદ ! એ થાકેલા હશે, ખાન્યું ખાઈ, એવી કૂચલી નજીવાદો તો ખડુ સાંડે. વેળા જોઈતે વાત કરિયે.

કનિયાબાઈ—હવે જાણી તને ચાંપલી, નિસારિયાણુ, ટૂટેલા બાગ્યની, રાંડ ચંડાણે મારા ભાઈનો પગ ટાળ્યો.

દંભરાજ—(ગુસ્સે થઈને.) વાહરે ! તારી જીભ તો હજી વધેલી ને વધેલી દેખાય છે તો ? આટલું ખન્યું બોલતાં જરા શરમાવી નથી ? મારી ગેરહાજરીમાં તો તમે બન્નેયે સલિતાને આ પ્રમાણે કાણુ જાણુ કેટલું ખન્યું દુઃખ દીધું હશે.

કર્કશા—હવે તમે આપ્યા છો તે સુખ દેજો. અમે ભૂંડાં રહ્ય અમારે ઘેર. તમે હોત તો ધરનું કામકાજ અમારી બન્નેની પાસે કરાવત, ને એને બેસારી મૂકત. ઠીક થયું ને નોહોતા.

કનિયાબાઈ—એ તો હું તને નોહોતી કેહેતી, ને, તારા ખાપા ઘેર નથી તે ઠીક છે ?

દંભરાજ—સલિતા ! તમે આમનાં તીક્ષ્ણ ખાણુ સરખાં વચન આજ સુધી સહન કર્યાં, એજ ઉપરથી તમારા ભારેખમપણાની હવે ખાતરી થઈ. તમે ઘણીજ સજીરી રાખી છે. કુલીનપણાનું લક્ષણ

એજ છે. ધન્ય છે ખુદિસાગરની ખુદિને. જ્યારથી મેં એમના કહેવા ઉપર લક્ષ રાખ્યું, ત્યારથી મારા વિચાર ઘણા બદલાઈ ગયા. લલિતા! મેં મ્હોટો વાંક કચ્ચો છે. મારી બૂલ હવે મારા સમજવામાં આવે છે. ને બન્યું તે બન્યું. તમે કશું મનમાં આણુશો નહિ. આવો કંકાસ વેઠતાં મારી ઉંમર જવા આવી. તમને આ પાપે હું તેડવા મોકલતો નહતો. હવે આ ધર તમારું છે, તેની શોભા રાખવી તમારા હાથમાં છે. તમે તમારે ઘેર સાહેબી ભાગવેલી. ને મારા પ્રથમના અવિચાર ને લીધે આ દુઃખમાં આવી પડ્યું પડ્યું છે. જીવરાજ શેઠના બાણવામાં આ બધું આવે તો મારાથી મ્હો દેખાડાય નહિ, એવું બની ગયું છે.

લલિતા—સસરાજી! તમે કશી વાતે ઉંચો જીવ રાખશો નહિ. હું કશું દુઃખ માનતી નથી. આ ધર હવે મારું છે, તેની શોભા રાખવામાં મારી શોભા છે, તે હું સારી પેરે સમજું છું. માખાપે તો પાળી પોશીને મ્હોટી કરી, પણ ખરું ધર તો મારે આ સમજવાનું છે. તમારા મનમાં જે વિચાર આવે છે તે હું સમજું છું. તમારે કરો બળાપો કરવો નહિ. ઈશ્વર સર્વ વાતે સારાં વાનાં કરશે.

કર્કશા—વહને પગે પડો પગે, એટલે મારી આપશે. લાંબુ લાંબુ કહેતાં શરમાતાય નથી?

દંભરાજ—અરે અમારા ભાગ લાગેલા, ને આવું દુઃખ વેઠવાને સરનેહું તે પાછા જીવતા ઘેર આવ્યા.

કનિયાબાઈ—તે તમે તમારી મેળે એવું કાઢો. મુવા જીવતાની વાત કાણે કહી છે જે લઈ પડોછો?

કર્કશા—આવ બેહેન! આપણે ખડકિયે જઈને બેશિયે. જોઈયે આપણા નંદન આવે છે. (જયજય તેવામાં નંદનકુમાર ને છળદાસ આવે છે.)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ, દંભરાજની હવેલીની ખડકી.

છળદાસ, લલિતા, નંદનકુમાર, દંભરાજ, કનિયાબાઈ અને કર્કશા.

કર્કશા—આ મારો નંદન આવ્યો, આ મારો નંદન આવ્યો.

દંભરાજ—(ઉઠીને) ભાઈ તું ભલે આબ્યો. હું તને બધે શોધીને કેટલેક દાહાડે હવણાંજ આબ્યોહું.

નંદનકુમાર—તમે બધાંએ મને પળવ્યો તેથી હું તો પાછો આપનાર નોહોતો, પણ આ છળદાસ બળાત્કાર કરીને ખેંચી લાવ્યા.

છળદાસ—અરે શેઠ શી વાત કહું. હું પણ એમને માટે પારવાનું અથડાયો, ને મહા મેહેનતે શોધી કાઢાડ્યા, પણ ભાઈ આવે નહિ; ત્યારે મેં વચન આપ્યું, જે, ચાલો કાંઈ તમને કશું કેહે નહિ એવો ત્યાં જઈને બંદોબસ્ત કરાવી આપીશ, ત્યારે ભાઈ આબ્યા છે. માટે મારે કેહેવાનું એટલું, જે, હવે કાંઈએ એમને હાડછેડ કરવી નહિ. એ ગયા ત્યારે તો હું કાંઈ કામ હતું તેથી ખીજે ગામ ગયો હતો; પણ આબ્યો, ને ખખર જાણી, એટલે ઘેર પાણી ખીવા પણ ઉભો રહ્યો નહિ. આ તમે ને તમારો દીકરો, એ ગમે તે કરે પણ હું કાંઈ જાણું નહિ, ને વચ વેગળે માફ નામ ગણાય, ને મારા ઉપર વેહેંમ આવે, માટે હવે તો હું એમની એળે ઉભો રહેનાર નથી, પૂછો એમને જે આટલું બધું એમણે કર્યું તેમાંનું કશું મને કહ્યું છે.

દંભરાજ—હશે ભાઈ, પારોપાર કર્યું હશે, પણ એ ઘેર આબ્યો એટલે સર્વે મળ્યું. હવે એને કાંઈ છેડનાર નથી.

નંદનકુમાર—હાં આં, છેડો ત્યારે તો વાત જાણો. હું રહું શું કરવાને જે ?

કર્કશા—અરે ભાઈ ! જોઈ તો ખરી, કાણ તાં નામ દેનાર છે ?

કનિયાબાઈ—ભાઈ બિચારો સોસાઈ ગયો. આ છળદાસ હોત નહિ તો અત્યારે અહિં ક્યાંથી આવત ?

છળદાસ—એમને લાવતાં જે તોખાહ વીતી છે તે તમને શું કહું ? મારા મનમાં તો ઉલટી આશા છે, જે દંભરાજ શેઠ મને રાજી કરશે.

કર્કશા—હોવેરતો. મારો છોકરો જીવતો ઘેર તમારાથી આબ્યો. આ એના પાપ હતા, પણ દાહાડા ગાળી ને ના મળ્યો એટલે પાછા આબ્યા. ભાષડાને કાંઈ નહિ. ના, તે છળદાસને રાજી કરો.

દંભરાજ—છળદાસ ! તમારો તો અમારે ખરેખરો પાડ માનવાનો

છે. જે થઈ ગયું તે કશું સંભારતા નથી. જા બેહેન, એક લાલ પાષડી ને શાલ પેલી પેડીમાંથી લાવીને આપ.

કનિયાપ્રાઈ—(દોડાદોડી એક શાલ તથા પાષડી લાવીને.) હો છળદાસ.

છળદાસ—(લઈને) વાંચે, તમે મારો આટલો ગુણ જાણ્યો, તેથી તમારો પાડ માનુંછું. નંદનકુમાર ! હવે હું જાઉંછું. (અણસારો કરી જાયછે.)

દંભરાજ—ભાઈ ! તું જુઓ હઈશ, ચાલ નહા, પેલું પાણી મૂકું. હું પણ પછે નહાઉંછું. (બંને નહાવા જાયછે.)

લલિતા—(કથારતી આ બધો તમારો જોઈ રહી હતી, ને વારે વારે નંદનકુમાર ને જોયાં કરતી હતી તથા લાગજોઈ વંદન કરતી હતી તે ઘાતાના મનમાં.)

શિખરિણી વૃત્ત.

અરે, છે એ કાળો, નહિ મુખ રૂપાળુ કઈ મળે,
અરે રાખા જેવો, નયન નહિ ચેષ્ટા* કરી કળે ;
અરે એ તો કાંઈ, નમન નહિ માંડે સમન્વિયો,
જીવે મારા સામું, ભયભિત થયેલો બળદિયો. ૧

વિચારો આવા છે, પણ મન ન માને કશું ખરું,
અધીરી એવી હું, તરત મળવાને મન કરું ;
ગઈ જૂલી સર્વે, અવગુણ બધા તે ગુણ થયા,
હતા જે જે સામા સરવ મુજ તોડો કહિં ગયા ? ૨

ભમું જૂમિ સર્વે, ગગન ગમને હું ડૂંટી મરું,
કદાપિ પાતાળે, સરસર લેતી સટ સરું ;
તથાપિ એનોએ, અવર પર જોવું નવ ઠરે,
અરે એવા ધારા, વિધિ કરી ઠરાવ્યા ક્યમ કરે. ૩

નથી રસો ખીજો, પતિ પર અભાવો ક્યમ કરું,
ભલે રડો જૂડો, પ્રિય પતિ ગણીને મન ઠરું; ૩૧૧

કનિયાપ્રાઈ—(નિપથ્યમાં) લલિતા !

લલિતા—આવીજ (જાયછે.)

* હું આંખના અણસારાથી આવકાર દેઉંછું તે એના સમજવામાં આવતું નથી.

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ, લલિતાનો ઓરડો.

નંદનકુમાર તથા લલિતા.

લલિતા—(નંદનકુમાર આવ્યા એટલે વંદન કરી તેની પાસે જાયછે.) પ્રાણુનાથ ! તમે રસ્તામાં બહુ શ્રમિત થયા હશે ?

નંદનકુમાર—ચાલ રાંડ શંખણી ! ખખડદાર જો મારી પાસે આવી તો ! અમારું ગમે તે થયું હશે તેમાં તારે શી પંચાત છે ?

લલિતા—પ્રિયપતિ ! તમે મારા ઉપર શું કરવાને કોપાયમાન થાઓછો. હું તમારી અર્ધોગના કેહેવાઉં, તો મને તમારે માટે કેમ કંઈ ના લાગે ?

નંદનકુમાર—ચાલ લાગવા વાળી, જાણી મૂકી છે તને; આવડી મ્હોટી ગધેડા જેવડી થઈ છું તે શું સપ્નની રહી હૃદય ? જા, મારે તારું કાંઈ કામ નથી. જો મને વધારે સતાવ્યો તો તારી વાત તે જાણી.

લલિતા—પ્રાણુનાથ ! મારી આટલી હંમર થઈ, પણ તમારા અપરાધમાં આવું એવું કશું કૃત્ય કર્યું નથી, તેનો સાક્ષી સર્વસ ઈશ્વર છે. મારો તિરસ્કાર તમે શું કરવાને કરોછો ? (તેનો હાથ ઝાલવા જાયછે.)

નંદનકુમાર—(હાથ તરછોડી નાંખીને.) તે શું કાંડું પાંડું ઉતારી નાંખવાનો વિચાર ધાસ્યો છે ? ચાલ રાંડ પડી રહે વેગળી, હું મારી મેળે થાકેલો આવ્યો છું, ને જંપવાજ દેવી નથી. આવું જાણત તો હું અહિયાં શું કરવાને આવત ?

લલિતા—પ્રિયપતિ ! થાક્યા છો તો હું જરા પગચાંપી કરું (કરેછે.)

નંદનકુમાર—ખરા રાંડ. મારા પગ લૂલા કરવા ધાસ્યા છે કે શું ?

લલિતા—પ્રાણુપતિ ! મારા અંતઃકરણપૂર્વક હું આપને મારા પ્રાણુરક્ષક અને પ્રાણુપતિ ગણું છું. આપના વિના મારે આ સંસાર ખઘો મિથ્યા છે. આપના વિના મારો આ દેહ પણ મારા કામને નથી. આપના વિના મારો આ રાણુગાર પણ કરા કામનો નથી. આપ મારા શિરછત્ર છો. આપનાથી મારે સર્વ પ્રકારે રૂડાવાનાં છે. તો આપને કાંઈ પીડા થાય એમ કરું ? હું અહિ આવી ને આપને ગયેલા જાણ્યા, ત્યારથી સોસના કરી મેં મારે અર્ધો દેહ ગાળી નાખ્યો.

છે. મારા મ્હોનું બધું નૂર જતું રહ્યું છે. મારો પંથીરામ, જે આપની પાસે કાગળ લઈને આવ્યો હતો, તેને મેં ખીજે દિવસે આપને શોધવા મોકલ્યો છે. જે આપના ઉપર ભાવ હોય નહિ તો એટલું બધું શું કરવાને કરું ?

નંદનકુમાર—જાણી એ તો તારી બધી લવરી. પડી રહે છાની માની પેલા કોચ ઉપર. હું મારી મેળે સૂઈ જાઉં છું. (છત્ર પલંગમાં પાહોડે છે.)

લલિતા—(થોડી વાર રહીને, મચ્છરદાની ખરીડી, પલંગમાં બેસી, અવળે મ્હોડે સૂતો છે તેને મનાવા બચછે એટલે.)

નંદનકુમાર—જો રાંડ મારી રજા વગર આવી !

(કોપાયમાન થઈને જોરથી તેને લાત મારેછે, એટલે ઉંચા પલંગ ઉપરથી ધીલ લેઈને બિચારી નીચે પડેછે; તેને વધારે જોસ્સામાં આવીને નીચે ઉતરી લાતો મારેછે. એક લાત કાનના જડાવના કાપ અને લોલમ ઉપર વાગી એટલે.)

લલિતા—અરે પ્રાણુપતિ ! મારા કાપનાં બધાં મોતી તથા આ લીલમ મારા ગાલમાં પેશી ગયાં. અરે જરા સાચવીને એક એક કાહાડો. મારે હાથે નથી નીકળતાં. અરે ! હું બહુ દુઃખી થાઉં છું. તમે વિના અપરાધે મારા ઉપર આટલો બધો કાપ શું કરવા કરાછો ? તમે કામળ દૃઢ્યના થઈને આવા ધાતકી કેમ થાઓ છો ?

નંદનકુમાર—લે રાંડ હું છાટકી, લે રાંડ હું છાટકી (એમ કહી બે ચાર લાતો વધારે મારી પાછો પલંગમાં સૂવેછે.)

લલિતા—(કેટલીક વારે શુદ્ધિમાં આવી એટલે.) અરે ! આ ! આ મોતી બહુ કળી ગયાં છે. (કાપને જરા આંગળીથી ઉંચા કરેછે.) અરે ! આ તો સજ્જડ જડાઈ ગયાં. આ લાલો તો મારા ગાલમાંથી જરા ડગમગતી પણ નથી. હવે હું શું કરું, અને કેમ કાહાડું. અરે ! મારા હાથ લોહી લોવાણુ થઈ ગયા. (ઉઠીને તકતામાં જુવેછે.)

આ મારા બાપ ! આ શું લોહી. (પાણીથી હાથ ધોતી બચછે, ને મોતી વધુટયાં એટલે કાપ તથા વાળો આદિ સર્વે ધરેણું કાહાડીને જ્યાં તકતો હતો ત્યાં મૂકેછે.) સંસારમાં લોકોને આવાં દુઃખ પડતાં હશે તે મેં આજ જાણ્યું. આ

તો પેહેલા દિવસનું મંગળાચરણ. આ દુઃખ તે હું કાને કહું ? મારો પંથીરામ પણ આ વેળાએ નથી ?

નંદનકુમાર—(સલિતા ભણી મ્હો કરીને સૂતાં સૂતાં.) રાંડ, જો કાંઈને લાતો માસ્યાનું કહ્યું તો તારૂં માયુંજ કાપી નાંખીશ. તારો માંઘી પંથીરામ શું કરવાનો હતો ?

સલિતા—પ્રાણપતિ ! હું કાંઈને કાંઈ કહેવાની નથી. હજી સુધી તમે આવા કોપમાં કેમ છો ? (તને શાંત પાડવા પલંગ ભણી જવા માંડે છે.)

નંદનકુમાર—હું તને ચોખ્ખેચોખ્ખું કહું છું, કે, તારે મારા ભણી આવવું નહિ. તારી મેળે પેલા કાચ ઉપર સૂઈ રેહે, નહિકર અત્યારે કહિંનું કહિં થશે. હું હવે હંધી જાઉં છું, માટે, મારે ફરીને એક બોલ કહેવો પડશે તો પછી ફરી પૂજા કરીશ.

સલિતા—વાર ત્યારે તમારી એમ ખુશી છે તો આજે થાક્યા પાક્યા સુખેથી પોહોડો. હું મારી મેળે નીચે સૂઈ જાઉં છું. (નીચે સૂઈ જાય છે. કેટલીક વાર થઈ બેઠેલે) અરે ! મારે ગાલે ચચરે છે, મારી કંઝો ફાટે છે. લાતોના પ્રહારથી મારું આખું શરીર કળે છે, અરે ! મારાથી ઉઠાવું નથી. હું છેક લટકું ખની ગઈ છું. ખજાતકારે પણ ઉઠ્યા વગર સિદ્ધિ નથી. આ કઠણ જગ્યા ઉપર હંધ આવવાની નથી. આ તો ધસ-ધસાટ ઉઘે છે. નાક કેટલાં બધાં બોલે છે ! એ ઉઘે છે એટલે એમનું શરીર ખરાખર જોઈ તો ખરી. આ હાથે આટલા બધા ખસના ફાલા શા ! અરે એ તો આખે શરીરે છે. કેડે આટલી બધી દાદર શી ! દુખારો તો કદાપિ જાગશે, ને લાત મારશે તો ફરી હાડકાં ભાગશે.

નંદનકુમાર—(બેઠેલે.) હું એને નહિ બોલાવું, હવે રાજી થઈ, રીસા નહિ. મારી પાસે આવશે તો હું એને મારીશ. ઠીક, હવે બોલ મારી સાથે. ઢં ઢં ઢં (ઘારે છે.)

સલિતા—અરે, એ શું મારે વિષે કહે છે ? હરો; ચાલ, આજે તો જોમ તેજ કરીને પણ ઉઘવું. ઝો ! અરે ! આ કાચ ઉપર પણ ઉઘ આવતી નથી. હવે તે ક્યાં જાઉં ? (આમ તેમ આજોટ્યાં કરે છે ને કેટલીક રાત્રી મયા પછી ઉઘી જાય છે.)

નંદનકુમાર—(પલંગમાં આજોડતાં પડી જાય છે એટલે જાયત થઈને આંખો ચા-
ળતો) રાંડે ખેંચી પાડ્યો કે શું? રાંડતો ઉઘે છે. (ધરણું જોઈને) આવો
લાગ ફરી ફરીને આવવાનો નથી. (બધું ધરણું લઈને જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ, પ્રિયંવદાનું ઘર.

પ્રિયંવદા—નંદનકુમારને ત્યાં શું થયું હશે? ખેમાંથી એક પણ
અત્યાર સુધી આવ્યું નહિ. એક ઉંઘ તો મેં સારી કાઢાડી. જોડું ફટલા
થયા છે? એહો! એક વાગી ગયો દેખાય છે! હવે કોઈ આવે એમ
લાગતું નથી. છત્રદાસ તો કહ્યા પ્રમાણે આવ્યા વગર ચૂકે એવો નથી
ને કેમ નહિ આવ્યો હોય? અરે, કાણ જાણે એ એના શાય પેચમાં
ફરતો હશે! એ ક્યાં રાત કે દાહાડો જીવે એવો છે! નીચેનાં કમાડ કોઈ
ઠોકે છે કે શું? (કાન ઘડને) અરે હા, આપણાંજ કમાડ કોઈ ઠોકે છે.
ચાલ જોડું જોઈએ કાણ છે? (નીચે જઈ ઉઘાડે છે.) એહો! આ તો નંદન
કુમાર. હમાણાં હું તમારુંજ ચિંતવન કરતી હતી. (ઉપર લઈ જાય છે.)

નંદનકુમાર—મારું મન પણ તમારામાંજ હતું. જો આ. (તને કાંઈ
આપે છે.)

પ્રિયંવદા—(ખુશ થઈને.) રંગ છે નંદનકુમાર, તમારું હૈત તો ખરે
ખરું દેખાય છે. આ બધું ક્યાંથી લાવ્યા?

નંદનકુમાર—મારી વહુ આવીકેતી તે એણે આ વાળી પેહેરેલી,
આ જડાવનાં કંકન એ હાથે ધાલેલાં, આ મોતીના છડા કોટમાં ધાલેલા.
ને આ મચકણિયાં ને કાપ કાનમાં પેહેરેલાં બહુ શોભતાં હતાં,
ને આ વાંકના બધા હીરા છે તે ચકચક થતા હતા, તે જોઈને મને
અદેખાઈ આવી, ને ધાર્યું, જો, આ બધું મારી પ્રિયંવદા પેહેરે તો બહુ
સાચું શોભે. પણ શું કહું, તે ધડિયે મારો ઉપાય નોહોતો. તમારી
મરજી નોહોતી તેથી એની સાથે મેં વાતો પણ કરી નથી. જેનું કામ
નહિ તેનું નામ શું? પ્રિયંવદા! તમે બધું પેહેરો જોઈએ કેવું દેખાય છે?

પ્રિયંવદા—(એક પછી એક પેહેરતાં.) અરે! આ કાપ લોહીવાળો
શા? તમે એનો ઘાટ ધડીને તો નથી આવ્યા?

નંદનકુમાર—એ તો એમ થયું, જો, એ મારા ભણી આવી, તે મેં લાત મારીને નીચે પાડી, ને ત્યાં પણ બહુ લાતો મારી. એક લાત કાન ઉપર વાગી તેથી આ બધાં મોતી એના ગાલમાં પેશી ગયાં હતાં તેથી લોહી વાળાં થયાં છે.

પ્રિયંવદા—ત્યારે તમે તો ખૂબ રોડ માસ્યો દેખાય છે ની શું? પણ તમે એકલી મૂશીને આપ્યા છો તે એ જાગરો, ને તમને દેખરો નહિ, ને તપાસ કરતાં ઘરેલું જોરો, ને તે દેખરો નહિ, તો પછી પૂરી કંજોતી થશે.

નંદનકુમાર—એ તો પારવતી હુંધેછે. પેહેલી રાતે હુંધી નૂતી તો. ને હું તો હુંધ્યો તો. જાગ્યો ત્યારે એને બહુ હુંધેલી દીઠી એટલે આ બધું ઘરેલું આપ આગળ મુક્યું હતું તે લુગડામાં લપેટીને પાછલે પાર-ણે જીનો છે ત્યાંથી નીકળી આવ્યો. તમને ખબરજ છે તો, જો, મારી સૂવાની જગ્યા પાછલા ભાગમાં છે, તેથી પારોપાર જઈયે આવિયે, કે ગમે તે કરિયે તોપણ કાંઈ જાણે કે કરે.

પ્રિયંવદા—(કાન ધ્વનિ.) નંદનકુમાર! જીવેની નીચે આપણાં કમાડ કાણુ ઢાકેછે? મને લાગે છે કે છળદાસ આવવાનો હતો તે આવ્યો હશે. (નંદનકુમાર જાય છે એટલે પોતાના મનમાં.) આ બધું ઘરેલું ધણું મૂત્યવાનું છે. નંદનકુમારનો બધો પૈસો આપણા કબજામાં આવી ગયો છે. એની સ્ત્રીની પાસે કિમતી ઝવેર છે એવું છળદાસે કહ્યું હતું ત્યારથી એમાં જીવ પેટા હતો તે પણ ધણું ખર્ચ હાથ આવી ગયું. આ મૂત્તિનો સ્પર્શ કરવો આપણને ગમતો નથી, ત્યારે હવે ખાલીખમ થયે-લાને રાખીને આપણે કામ શું છે? અરે, આ ઘરેલું બધું મેં સંતાડી દીધું નહિ તે બૂલ કરી. હવે તો એ આવ્યા, પણ ચિંતા નહિ. આ-માંથી હવે છળદાસને અર્ધો ભાગ આપવો નથી. મારા ભાગના પેલા પંદર હજાર રૂપિયા આપરો નહિ ત્યાં સુધી ઘરેણમાંથી ભાગ આપવાને ટોક્ષા દર્શા, ને રૂપિયા મળ્યા, એટલે છળદાસનો ધાટ કરતાં ક્યાં આપણને આવડતો નથી? મીઠાઈમાં કાંઈ ભભરાયું એટલે પત્યું.

છળદાસ—(પ્રિયંવદાને શણગરાયલી બેઠન.) વાહરે પ્રિયંવદા! તમે તો

આજે ખૂબ ખન્યાં દેખાઓ છો ને શું? આ ખધું નંદનકુમારે આણું હશે, શાથી કે લલિતાનું હોય એમ લાગે છે.

નંદનકુમાર—તમે ઠીક વર્ણુ તો ! એ ખધું હું આપણી પ્રિયંવદા સારું લાગ્યો.

છળદાસ—(પ્રિયંવદાને તર્જની ઉપર તર્જની મૂકી અર્ધ કરી ખતાવતાં.) ચાલો પ્રિયંવદા, તમે પેલા સોનાની ઉતાવળ કરતાં હતાં તે આ અનાયાસે આવી મળ્યું. આજે માંડો આગ્યો તેનું કારણ પણ એજ, કે, સોનાવાળાએ વાયદો કસ્યો હતો, તેથી આટલી ખધી રાત જતા મુઠી ઝોટી થયો, વળી એ ચાર દાહાડાનો વાયદો કસ્યો છે. શું કરિયે, રૂપિયા અગાઉથી આપી ખેઠા છિયે એટલે જરા જંપ વળતો નથી. (સ્વગત,) ટકું ચાલું તો ચાલુ નહિકર થઈ પડશે.

પ્રિયંવદા—(સ્વગત) લુચ્યાએ પ્રપંચ ખરેખરો રચવા માંડ્યો છે, પણ કાંઈ ચિન્તા નહિ. (ચાસન) છળદાસ ! એ તો એ દિવસ પછી તમે લાવજો, પણ નંદનકુમાર આ ખધું લઈ આવ્યા છે, ને પેલી પણ જાગશે તો ભવાડો થશે તેનું શું કરવું ?

નંદનકુમાર—મોઈ, રાંડને મારી નાંખી હોય તો કેવું ? હવે મારો ખાપ મને તમારી પાસે ચાસન આવવાને મના કરી શકે એમ નથી.

છળદાસ—એ વાત મારે ગળે ઉતરી. સવારના પ્રહરમાં ધરણાની પૂછપરછ થયા વના રહેવાની નહિ, ને ચોરીનો માલ કેહેવાય, એટલે વાત નગરમાં જાણ થાય તેથી પ્રિયંવદા ! ના તમારાથી પેહેરાય, કે ના મારાથી વેચાય.

પ્રિયંવદા—અત્યારે કાંઈ ઘાટ ઉતરે તો સારું. હાં હાં, મને સાંભણ્યું. મારી પાસે ખેભાન કરી દેવાની એક શીશી છે તે જઈને સુંઘાડશો, એટલે કાંઈ જાણુશે નહિ.

છળદાસ—રંગ છે પ્રિયંવદા, ઠીક શોધી કાઢાડ્યું. લોકોને હુંટવા તમે એનો ઉપયોગ કરતાં હશો, તેથી સાંભરી આવ્યું. ભાવો એ શીશી ક્યાં છે ?

પ્રિયંવદા—આવો મારી સાથે. (છળદાસને કાંડેકાલી ખીલ ખંડમાં ઓ-

પધની શીશિયોનું, કબાટ હતું ત્યાં લઈ જાયછે, ને હજીવે રહીને.) જીવો, આ લાગ સા-
રો આળ્યો છે. આપણા ધાસ્યા પ્રમાણે થયું તો પછી ખાલી થયેલા નં-
દનકુમારનું શું કામ છે ?

છળદાસ—તમારા કહ્યા વના મારા વિચારમાંજ હતું. લલિ-
તાને મારિયે ને એને જીવતો રાખિયે, તો એ વાંદરાની જાત, વાત
ખાહાર પડ્યા વિના રહે નહિ તો. ચાલો, એનો ઘાટ પાંશરો ઉતા-
રીશું. (બંને, શીશી લઈ ખાહાર આવેછે.)

નંદનકુમાર—(શીશી હાથમાં લઈ.) આ મુંઘાડિયે એટલે મરી
જાય ખરીકતી ? જો એમ હોય તો જઈને સુંઘાડી દઉં.

છળદાસ—ના, એમ થાય એવું નથી. જીવો પ્રિયંવદા ! સાંભ-
ળજો, મને એક યુક્તિ સૂઝી. હું ને નંદનકુમાર આ શીશી લઈને
તમારી ગાડીમાં બેસીને જઈયે. એમને ત્યાં ખારોખાર કોઈને ખખર
પડે એમ નથી, એટલે લલિતાને બેભાન કરી નાંખીને એક ગાંસડી
ખાંધી, ગાડીમાં ધાલીને, અહિયાં લઈને અમે આવિએ છિયે, તમે પણ
તૈયાર ઉભાં રહેજો. અહિ પાંચ ગાઉ ઉપર અશલની પેલી વાડી છે
તેમાં એક જૂની હવેલી છે, ત્યાં જઈને ઘાટ ધડીશું. અત્યારે દરવાજો
બંધ હશે, પણ પૂરણમલ જમાદાર ત્યાં રહેછે તે આપણો મિત્ર છે,
એને પણ સંગાથે લઈશું.

પ્રિયંવદા—એને જાણાવવાની તો કાંઈ અગત્ય નથી. વધારે
કાને વાત જાય એમાં માલ નહિ.

છળદાસ—તમે સમજતાં નથી. જેનું કામ જે કરે, નહાનું છો-
કરું હોય તો આપણાથી બને, ને આ કામ તો ભારે, તમે સમજ્યાં-
કતી ? તે કોઈ જોરાવર વના બને નહિ. વળી આટલી રાતે હથિયાર
ક્યાં શોધવા જઈયે ? એની પાસે તો તૈયાર હશે. તમારા ગાડીવા-
નને લેવાની પણ જરૂર નથી, એને ઉધતો મૂકીને હું કે નંદનકુમાર
ગાડી બેડી, હાકીશું.

નંદનકુમાર—છળદાસ ! તમે જીગતી તો ઠીક શોધી કાઢાડી. મારે
ઘેર એને મારી નાંખિયે તો જાણાઈ આવે.

પ્રિયંવદા—છળદાસ ! મારે એટલે બધે આથે આવવાની શી

અગત્ય છે? આપણે ધાર્યું છે તે પ્રમાણે તમે તમારી મેળે ધાટ ઉતારજો. ને પૂરણમલ વિના ચાલે એવું ના હોય તો એને પણ લેતા જજો.

છળદાસ—ના, ના, તમારા વના તો ના ચાલે. તમે જોડે હો તો એમ કહેવા ચાલે જો સંલ કરવા જઈયે છિયે. નહિકર વાત બાહાર પડી આવે, માટે તમે તૈયાર રહેજો. અમે જઈએ છિયે. (નાચે જઈ પાસે તબેલા હતા તે ઉઘાડી આપી નંદનકુમારને ઘાડે બેડવા માંડું મોકલેછે ને ચાતે પાતાના મનમાં.) આજે બધો લાગ પૂરેપૂરો આવ્યો છે. નંદનકુમાર ને લલિતા સાથે પ્રિયંવદાનું પણ કાટલું કરીશું, એટલે પંદર હજારની ઉધરાણી કરતી રહેશે. ને આજે પેહેલું છે તે બધું ધરેલું આપણા કપજામાં આવશે. પૂરણમલને થોડું આપીશું એટલે પતશે ને સૂર્ય ઉગતા પેહેલાં તો પાછા આવતા રહીશું, એટલે પછવાડે શી તજવીજ થાયછે તે પણ આપણા જાણવામાં આવશે, ને આપણે ઘેરના ઘેર હઈશું તેથી આપણા ઉપર વેહેંમ આવશે નહિ. ચાલો ઠીક થયું.

(નંદનકુમાર ગાડી બેડી લાવ્યો એટલે ધારણા પ્રમાણે સર્વેને લઈને નગર બાહાર જાયછે.)

અંક ચોથો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ, એક જૂની વાડીમાં હવડ હવેલી.

છળદાસ, પૂરણમલ, નંદનકુમાર પ્રિયંવદા અને ગાંડી બાંધેલી લલિતા.

છળદાસ—પ્રિયંવદા ! આટલે લગી તો કામ સિદ્ધ થયું. વચ્ચે એક બાકી રહી જતું હતું તે પણ ચોકસ કરતો આવ્યો. લલિતાને શીશી સુંઘાડવાના કામમાં નંદનકુમાર વળગ્યા એટલે મેં બે કાગળ લખી દીધા. એક દંભરાજના નામનો છવરાજ ઉપર લખ્યો, જો, લલિતાને સાપ ડસવાથી મરી ગઈ છે. ને ખીજે નંદનકુમારના નામનો એમના બાપ ઉપર ગોઠતો આવે એવો લખ્યો છે.

પ્રિયંવદા—એ કામ તો ખરેખર ચોકસ કર્યું. એથી વધારે પૂછપરછ થશે નહિ; પણ લલિતાની ગાંઠડી જે ખંડમાં મૂકી આવ્યા તે ખરોખર સાચવ્યો છે ખરો કે નહિ ?

પૂરણમલ—ઉસકો ખાંધકે રખી હે, સો કીસતરેસેં આ રંડી ભાગ જાયગી ? બંધ કરનેકા અચ્છા બંદોખરત નહિ હે, સો એસીને એસી રખકે આયાહું.

છળદાસ—ત્યારે તો કાંઈ ચિન્તા નથી. પ્રિયંવદા ! કસુંખો ખસુંખો કાહાડવો હોય તો કાહાડો. લો આ અશીળને રૂ. પેલું પાણી આણીને મૂક્યું.

નંદનકુમાર—લાવો એ બધું મારી પાસે. પ્રિયંવદા ! તમે તમારી મેળે જોયાં કરો. (કસુંખો તૈયાર થયાં એટલે એક બીજને પાંચ પીંધો, મીઠાઈ ખાધી પણ પૂરણમલે કશામાં ભાગ લીધો નહિ.)

છળદાસ—પૂરણમલ ! સૂર્ય તો ઉગ્યો ને આપણે પાછાં જવું છે.

પૂરણમલ—હમ કીસિકો ગાફલમે રખકે એસા કામ નહિ કર-નેવાલા. તુમ તીનુકો મેં ખોલ દેતા હું, કે, અખ તુમ તુમેરા ઈષ્ટ દેવકા સમરન કર લો.

છળદાસ—(ગભરાઈને) અરે પૂરણમલ એ ક્યા ?

પૂરણમલ—ક્યા તે એ લે પહિલા તું. (તેને તરવારના એક ધામ્મે મારી પાડેછે, એટલે નંદનકુમાર તથા પ્રિયંવદા બાવરાં બનીને આમ તેમ દોડમદોડા કરેછે તેમને) તુમ દો રંડિયો મેરા પંજમેસી કિધર જાને વાલી ? (એમ કહી એક ધા નંદનકુમાર ઉપર કરેછે ને બીજે પ્રિયંવદા ઉપર. એટલામાં છળદાસનું શબ જરા હાલતું જણાયું, એટલે બે ત્રણ તેના ઉપર બીજ ધા કરતાં.) મેરા સાલા, મેરે હાથસેં ખુન કરાકે, આ સખ દાગીના ઉસકો લે જાનેકા થા; આર મેરેકો કહ્યા થા, કે તુમકો કુછ મિલેગા. ખોત દરે મેરેકો ઠગ ગયાથા. અખ વોઈ સખ મેરાજ હે તો ? દોકા તો કરનેકા થા, ઉસમે એક જ્યાદા હુઆ સો ક્યા હો ગયા ? ચંડાલ તો આઈ થા. ચલો અખ સખ દાગીના નીકાલ રખું. (પ્રિયંવદાએ પેહરેલું ધરેલું કાહાડવા જાયછે, એટલામાં વાડીમાં નજર કરેછે તો) આ રંડી કોન દોડતી હે ? ખાંધકે દુસરા ખંડમાં રખીહે આ તો નહિ ? ચલ દેખું. (જુવેછે તો માંકો વાળેલું લુગડું એકલું ફીફું, એટલે તેની પછવાડે દોડતાં.)

મેરી સાલી ખાગ છોડકે આગે નીકલ ગઈ. અમ્મણ હુવા વાં ગિર પડી. (પકડી પાડાને.) સાલી મરનેકી હુઈ હે, કાયકુ ભાગ જાતી? અપ્પ તેરા કોન હે ઈધર, બોલ ક્યા કરેગી?

લલિતા—(ગભરાઈમાં.) અરે, હું હંધે મ્હોએ પડી, તેથી માની છાતી કૂટાઈ ગઈ. હવે હું શું કરું? ઉગરવાનો ઉપાય નથી. (પૂરણમલને.) બાપજી! તમે મારા સામા આવા ડોળા શું કરવા કાહાડોછો? હું છળી મરું છું. મેં તમારો અપરાધ કાંઈ કસ્યો નથી, તેમ છતાં મને મારવી હોય તો સુખેથી એકદમ મારી નાખો.

પૂરણમલ—હમ હમેરી ખુસીસેં તુમકો મારનેકો નહિ ચાહતા. તુમેરા ખાવંદ, પ્રિયંવદા, આર છળદાસને મેરેકો હુકુમ દિયા હે. અપ્પ હમ તુમકો છોડેગા નહિ. લેકિન એક કરારસેં જીવી રાહાન દેઉં. દેખ તેરા ખાવંદ તો અપ્પ તેરા નહિ. ખુસીસેં અપ્પ મેરે ડરે ચલ, આર ખા પીકે આનંદમેં બેઠ રહે. તેરે પર મેં આશક હો ગયા હું. અપ્પ મેરે હાથસેં તેરે પર ધા હોનેકા નહિ. (તેને ખાત્રવા ભયછે.)

લલિતા—(ધણા જુસ્સા ભર તેને ખશોડી.) ભલા ભગવાન! તું સર્વેસ છતાં મારી લાંજ લેવરાવા ઉભો થયો છું? મેં તારો આવડો બધો શો અપરાધ કસ્યો છે? અલ્યા દુષ્ટ! હું અપખા, ઈધર વિના આ વેળાએ માંઝ કાંઈ રક્ષણ કરનાર નથી, તેમ છતાં, નિરપરાધી અને વગર હથિયારની છું તેના ઉપર જીલમ કરવાને તળપછ, તેટલા ઉપરથીજ તારી સિપાઈગીરી જણાઈ આવે છે. આ વેળાએ જો મારી પાસે એક પાળી સરખી હોય તો તારાં આંતરડાં ચીરી કાઢાડું. આવ હું મરવાને તૈયાર છું. (તેની છાતીમાં પોતાનું માથું પછાડેછે તે શોષિત થઈ પડેછે.) નેપથ્યમાં—“અરે અપખા પર કોણ જીલમ કરેછે?”

પૂરણમલ—સાલા કોન આતા હે? રંગમેં ભંગ કરનેકો. દોડતા આતા હે, સાલા દોડતા આતા હે. દેખુ અપ્પ ઉસકો. તલવાર તો વાં તૂટ ગઈ. કમરમેં ધુરા હે, દુસરા કુછ નહિ. પરવા નહિ. આ ગધેકી પાસ છોટી લકડી હે દુસરા કુછ હે નહિ તો.

લલિતા—(શુદ્ધિમાં આવી અટલે બેઠી યાચછું ને જીવેછે, તો કોઈ પંથોને પાતાના

ભણી દોડતો આવતો જોયો તેને બોળખી.) અરે આ મારા પંથીરામ ! ઈધરે તને અહિ મોકલ્યો. (તેની કોઠે બાઝી પડેછ.)

પંથીરામ—આ તે શો કુર ! આ મારી લલિતા બેહેન ! તારી આ શી દશા ! (બંને મૂર્છાગત થઈ પડેછ.)

પૂરણમલ—ક્યા તમાશા, આ ઓરતકુ બહિણુ બોલતા હે, ઓર આ ઉસકે ગલે જાકે લગી. અબ દર કરનેકા કુછ બખત નહિ. (કમરમાંથી જુરસા સહિત છરો કાઢાડેછ. પંથીરામ સાવધાન થઈ જોસેછ, એટલામાં પેલાને અંગ ઉપર આવતો જોઈ, પોતાની લાકડી બે હાથમાં ઘાલી પેલાના માથા વચ્ચે ઝાપડેછ; તે પાણુ પૂરણમલ આચકો મારી પંથીરામની છાતી વચ્ચે છરો ભચ્ચ લઈને સુંસરો પેસારેછ. તે ભમરી ખાઈ પડેછ, તેનો ધબકારો સાંભળી લલિતા મૂર્છામાંથી ઇળી ઉઠે છે, ને પંથીરામને લોહી લેવાણુ થયેલો જોઈ તમર ખાઈ બેલાન થઈ કુરી પડેછ. પંથીરામને અર્ધ મૂવેલો જોઈ પૂરણમલ તેને ધામ્મે છૂંદી નાંખેછ. એટલામાં એક હરિણ મહા ત્વરાથી દોડતું પાર નીકળી જાયછે, તેની પછવાડે એક શિકારી પૂર્ણ વેગથી દોડતો, ઘોડા ઉપર બેઠેલો, આવી પાહોંચેછ. વેગને લીધે તેનો ઘોડો પાર તો નીકળી ગયો, પણ તેની નજરે માણસ પડ્યાં તેથી વેગ નરમ પાડી પાછો આવી જુવેછ તે કમકમાટ ભરેલો દેખાવ તેની નજરે પડ્યો.)

શિકારી—અલ્પા દુષ્ટ તું કોણુ છું ? આ પડી છે એ સ્ત્રી કોણુ છે ? ને તેં આ ઘોર કર્મ શા વાસ્તે કર્યું ?

પૂરણમલ—ચલ ચલ ! તેરે જોસે બીત દેખે હૈ. ચલ, નહિ તો તેરાખી એસાજ હોયગા.

શિકારી—(કોષાંધ થઈને) અરે ચાંડાલ ! ધમકી આપવા જાછ ? લે લેતો જા. (લાંબા ભાલાવતે તેને વીંધી નાંખેછ ને નીચે કૂદી પડી કટાર કાઢાડી પૂરો કરેછ.) અરે આ લોકો કોણુ હશે ? આ સ્ત્રી ! (તેની પાસે જઈ નિહાળીને જોઈ.

મંદાકાંતા વૃત્ત.

આ તો કોઈ મનહર ખરે, વાડી ખીલી ભલેરી,

૧અંપાવાણી ૨કદલી પગને, સુખ ગુલાબ લે'ગી;

નારંગી છે ૩કુચ સરસ બે, નાક ૪કિંસુક લાગે,

કાથાવાડી ૫મદન મદથી, બેહકેછે ૬પરાગે;

૧

૧ અંપાના જોવા રંગ. ૨ કંળ. ૩ રતન. ૪ કેસુડાનું ફૂલ. ૫ કામ દેવ. ૬ ઘણાં સુંવાળો અને સુંગધવાળો જુકો ફૂલમાં ધાયછે તે.—યુવાવસ્થામાં આવેલી સુખક્રીડા શરીર પરાગની પેઠે બેહકે છે.

રે ! એ તો કો સુધડ નરના ભોગની વાડી ^૧પાઈ,
 રૂલાના દેખું શિયળ ખહુ છે, પ્રેમ નીરે ન પાઈ;
 ભોગી બીજો નહિ મુજ સમો, કમ ^૨આલિભમેછે,
 જા તું નાશી લિલમ ભ્રમરી બ્રાન્તિ રાખી રમેછે. ૨
 (ભ્રમરને હાથવતે કાઢાડી મૂકેછે ઐટલામાં.)

લલિતા—(કાંઈ અવાજ કાને પડ્યાના ભાસ થયો ઐટલે શુદ્ધિમાં આવીને.

અરે ભાઈ ! તમારા મુખારવિદ ઉપરથી તમે કાંઈ રાજવંશી હો એમ
 મને લાગેછે. વળી મરદા ભણી જોવાથી મને કમકમી છૂટે એવી અ-
 ગમચેતનાથી, તમે બાને ઉપર લુગડાં ઝોછાડ્યાં છે ; પણ અરે ! મારો
 પંથીરામ પેલો પડ્યો. (ભરાયલું તદ્દય છે તેવી આંખો એકાએક ભરાઈ આવતાં.)

લલિત છંદ.

તદ્દય કાંટી તો, જાયછે અરે, નિપજિયું શુ રે એ હરે ! હરે !
 નજર ના ચડે, દોષ તાહરા, અરર શું બન્ધું, બંધુ માહરા. ૧
 નહિ ઉથામિયો, બોલ એક તે, દુઃખ સહ્યાં અરે, ભારી છેક તે ;
 કંઠી તુને જરા, પ્રેરણા અરે, અચૂક તે કચ્ચાં, કામરે ખરે. ૨
 મુજ સગાં થકી, તું વધ્યો ધણો, ક્યમ હું વીસરું પાડ તે તણો;
 તુજ વીતી કશી, મેં શુણી નહિ, મુજ વીતી નહિ, તેં સુણી અહિ. ૩
 તદ્દય ભાર તો, આપણો કહી, કરત ખાલી એ ! નામ તો લહી ;
 કંઈક તો મને, શાન્તિ થાત રે, દુખડું માહરું, અર્ધ જાત રે. ૪
 જહ હવે હું ક્યાં, કાણુને મળું, નગર પાપને, શી રીતે વળું ?
 અરર આ નહિ, ભેટની ધડી, પળ તુનેજ આ, ક્યાં, થકી જડી ? ૫
 ખહુ ખુશી થતી, જોઈને મુને, કમકમી ચડે, જોઉં જો તુને;
 થઈ ગયો અરે, ફેર ઐટલો, તદ્દય તો બજો, રનેહ જેટલો. ૬
 નહિ માલ્યો હતો, તો ભલું થતો, નહિ માલ્યો કહી, વીસરી જતો;
 પણ મળી દીધો, દિલ ડામ રે, અરર હાયરે, પંથીરામ રે. ૭

૧ જડી. ૨ કરમાઈ ગયેલી. ૩ ભ્રમર. ૪ અખ કમળની મધુરતાથી ભ્રમર તેના
 અખ ઉપર ચુંબન કરતો હતો તેને કેહેછે કે—એના કાનમાં લિલમ છે તેને લીલી ચકચકિત
 ભ્રમરી ભણી, તે અખકમળની મધુરતા લેવા આવી છે એવી બ્રાન્તિ રાખછ; પણ એનો મારા
 જેવો બીજો કોઈ ભોગી નથી માટે તું નાશી જા.

શિકારી—હવે વિલાપ કરવાથી કાંઈ હાથમાં આવવાનું નથી. તમે કોઈ મહા દુઃખી છો. પણ આજથી સર્વ દુઃખ ગયું એમ સમજજો; મારી રાણિયોમાં પટ્ટરાણીની જગ્યાને તમે યોગ્ય છો.

લલિતા—(ભયભિત થઈને.) તમે કોણ છો ? આ શું ખોલો છો ?

શિકારી—હું પર્વતપુરીનો રાજા છું. મૃગયા રમવાને નીકળી પડ્યો હતો, તે એક હરિણની પછવાડે દોડતો અહિં આવ્યો, ને તમને જોયાં, એટલે હરિણને જવા દઈ હરિણાક્ષી* મેળવવાની આશાએ તમારા માણસના મારનારનો મેં પ્રાણ લીધો, અને તમને નિર્ભય કર્યાં.

લલિતા—તમે મને જીવતદાન આપ્યું, અને વળી રાજા છો તેથી મારા પિતા સમાન છો, માટે મને પૂર્ણ આશા છે, કે, તમે મારું યોગ્ય રક્ષણ કરશો.

શિકારી—(કોમાયમાન થઈ.) તમારે વનું એાહું ખોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. અહિંયાં પણ મારા રાજ્યની સરહદ છે, એટલે તમારા ઉપર મારો દાવો થઈ ચૂક્યો છે. એંચું કરવામાં પરિણામ સારો નિપજવાનો, નથી, માટે આવો, ઘોડે અશ્વાર થાઓ.

લલિતા—રાજાજી ! આપ એમ ખોલો નહિ. આ પંથીરામને અભિસંસ્કાર કરીને હું મારે સાસરે જઈશ. આપ મને છોડો નહિ; હું આપને પગે પડુંછું. (પગે પડેછે.)

શિકારી—હું હવે તમને છોડનાર નથી, મારાં મનુષ્ય પછવાડે આવેછે, તે આપણને સામાં મળશે, તેમને આજ્ઞા કરીશું, એટલે તે અભિ સંસ્કાર કરશે. ચાલો આવો તમે.

(એમ કહી તેને બળાત્કારે ઘોડા ઉપર નાંખી પાતે અશ્વાર થઈ સર્થ જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ, પર્વતપુરીના રાજાનો મેહેલ.

લલિતા—રાજાની રાણિયોને જનાનખાનામાં પૂરી મુકવાનો હિંદુસ્થાનમાં ચાલ સાંભળતી તે વાત ખરેખરી. આ મેહેલમાં પેસવા નીકળવાનું માત્ર એકજ ખારણું છે, તે વિના એકે ખારી કહિં જોવામાં આ-

* હરિણના જેવી આંખવાળી સ્ત્રી.

વતી નથી; હવા અને અજવાળાને માટે માત્ર જાળિયો, ઉપરની ખા-
જીએ જોવામાં આવેછે. છટકી જવાનો ખીજો એક માર્ગ નથી. હવે
એકે ઉપાય લાગું પડે એમ દીસતું નથી. આ ગાજવીજની ધામધૂ-
મમાં ઠંઠ ઉપલા માળ સુધી જઈ આવવાને કાઈ દાસી અટકાવ કરી શકે
એમ નથી. (એક પછી એક માળ તપાસતી ઉપર ચડતી જાય છે.) એકે ખારી નથી
એટલે મેહેલની પાછળ શું હશે, એ જાણવામાં આવતું નથી; પણ પા-
ણીની પેઠે ધુધુધુ થયાં કરેછે એ શું? પછવાડે નદી તો નહિ હોય ?
ચાલ હવે તો ઠંઠ ઉપર જાઉં. હાં ! ઉપર તો ધાખુ દેખાયછે. ઠીક થયું.
હવે ચારે મગ શું છે તે જાણારો. શું જખરૂં ધાખુ પાંધી લીધું છે !
આ ચાંદની ખાવાને માટે કરેલું જાણાય છે, પણ વર્ધાન્નતુ છે એટલે
ઉપયોગમાં આવતું હોય એવી સ્થિતિમાં નથી; ચોખાજીએ છાતીપૂર
ભીતો ચણી છે; અને તે પોહોળી છે એટલે ઉપર ચડ્યા વગર જાણાય
એમ નથી. (ઉપર ચડે.) અરે ! ખરે પાછળ તો નદી દેખાય છે.
આહા ! શું પૂર ચડ્યું છે ! હું આટલે ઉંચી ચડીયું, તોપણ પાણી ધણું
નીચું લાગતું નથી. મેહેલની પછીતની જોડાજોડ કિલ્લો આવ્યો છે, ને
મેહેલ પણ ત્રણે ખાજીએ કિલ્લાવતે આંતરી લીધો છે. વળી મેહેલને
માત્ર એકજ દ્વાર છે એટલે તેમાંથી છટકાય એવું નથી, તોપણ ચોક્કા-
વાળા ખધાય ઉંચી જાય ને નીકળી જવાનું ધારિયે; તથાપિ કિલ્લાનો
દરવાજો પેલો પણ જાણાય, તે પણ એકજ છે ને ત્યાં પણ ચોક્કા. આ
તો કખજે ખરેખરે થઈ ગયો છે. પછીત ભણીનો રસ્તો ઝાલ્યાવિના
ખીજો ઉપાય નથી. પાણી તો ધણું છે, પણ નીચેના માળ માંહેથી
કાઈને પણ પછીતે ખારી હોત, તો ત્યાંથી બૂશકો મરાત, આ તો ખડુ
હંચુ. ગમે તેમ હો. જેણે આટલો ખર્ચો કખજે કર્યો છે, તે હવે
પોતાનું ધાણું કસ્યાવિના છોડે એમ નથી. આ એકાંત મેહેલ, ને
વળી તે રાજનો પોતાનો, અને જેની પાસે ન્યાય માગવાનો તેજ રાજ
અપરાધી, એટલે શું કરિયે ? જીવ જાય તો અત્યારથી, પણ લાજ જાય
એ ખોટું. હું અખજા જાત, માંડું શું ખજ; માટે આટલી ઉંચાઈથી પણ
નદીમાં પડવું એ વાત સિદ્ધ છે. પાણી ખડુ છે, ધણી ત્વરાથી વેહેછે
એટલે પડીશ તેવી તણાયા વિના રહેનાર નથી. તરતાં આવડેછે એટલે

ચાલતા મુઠી મરાશે તો નહિ, શેર ખશેર પાણી પીવાયું તો ચિન્તા નહિ. તણાતાં કહિકં તડ હાથ લાગી જશે. તેમ કરતાં જીવ ગયો તો દુઃખમાંથી છૂટારો. લે નદી! તને ભોગ આપુછું. જય ઈશ્વર! તું મારી લાજ રાખજે. (કાછડે વાળી ભૂશકો મારેછે.)

પ્રવેશ ૩ બો.

સ્થળ, કનકાપુરી.

ચંદ્રાવલી અને કુભાંડી.

ચંદ્રાવલી—આવો કુભાંડી, તમે ક્યાંથી બૂલા પડ્યા? મારી બેહેનની શી ખબર છે?

કુભાંડી—હું સ્નેહપુરથી ચાલ્યો આવુંછું. પ્રિયંવદા આનંદમાં છે. તેમણે કાણવું છે કે “નંદનકુમારવાળી વાત જૂની થઈ છે. જેટલી ધાસ્તી ધારવામાં હતી તેટલી તો શું, પણ હવે જરા પણ રહી નથી, માટે તમે કોઈ પ્રકારે હંમેશા રાખશો નહિ.” છળદાસ અને હું તમારી બેહેનની સાથે આવ્યા હતા ત્યારે એમણે તમારે ઘેર જે દાગીના મૂક્યા છે, તે ખધા મંગાવ્યા છે.

ચંદ્રાવલી—સંસાર પૈસાનો સગો છે. બેહેન સરખીને પણ પૈસાની અધીરી આવેછે. એની પાસે આટલું ખધું દ્રવ્ય જતાં પણ તૃપ્તિ નથી. વળી એના દાગીના હું ક્યાં ખાઈ જવાની હતી, જે અધીરાઈ આણી તુરત તુરત પાછા મંગાવ્યા? કાંઈ ચિન્તા નહિ. મારી પાસે શી કમી છે જે હું એના રાખું? એ એની મેળે પોતાની ગરબે મૂકી ગઈ છે.

કુભાંડી—ચંદ્રાવલી! પ્રિયંવદાને દોષ શું કરવાને દો છો? તમારી અધીરે આવી છે, તેથી મને લેવા મોકલ્યો છે, એમ નથી. પ્રિયંવદા ને છળદાસ આદિ લઈને શકવાળાનું ધર. દંભરાજ શોધાવે તો માલ જાય, ને ફળેતી થાય, માટે એમણે તમારે ઘેર માલ મૂક્યો છે, તે અધીરે હોય તો મૂકે? પણ હવે ત્યાં ખધું શાન્ત પડ્યું છે, ને શોધમશોધા થવાની હવે ખીક નથી, માટે મને લેવા મોકલ્યો, એ ઉપરથી તમારી બેહેનનો વાંક કાણડવો તમને ઘટતો નથી.

ચંદ્રાવલી—ગમે તેમ હો. આજે ખધા દાગીના તમારા સ્વાધિ-

નમાં કરું છું. કેટલાક મારા ઘરમાં છે, ને કેટલાક એક મારા રનેહીને ત્યાં મુક્યા છે, ત્યાંથી લઈ આવું છું, તમે ખેસજો. (સ્ત્રીમાં જતાં જતાં, ઘરેણાને માટે પ્રિયવદા માણસ મોકલે એવી નથી; ક્રમકે તેના વિના તે એવી રહેલી નથી, તેમ છતાં, મુભાંડી આવ્યો છે એ જરા શક પડતી વાત લાગે છે. પ્રિયવદા મને કેહેતી હતી, કે, છળદાસ ઘણા લુચ્ચો માણસ છે, જેમાં તેમાં ભાગ પડાવે છે, ને ધણા પ્રકારના છળ કરે છે; માટે એના ઉપર ભરોંસો રખાય એમ નથી. અરે, અહિંયાં પણ એની વર્તણૂક મને એવીજ લાગી હતી. જ્યારે એ માણસ એવો છે, ત્યારે એના સાગરીત અને હરક પણ એવાજ હોય એમાં નવાઈ નહિ. પ્રિયવદા કડકા કાગળ લખવાને આજશી જાય એવી નથી. માટે એમાં કપટ તો નહિ હોય? મને લાગે છે, કે, ખારોખાર દાગીના ઉડાવવાને માટે છળદાસે ધાટ રચ્યો હશે. હું ઠગાઈ બહુ એવી કાચી પોચી નથી, પણ અરે, પણ ખારવા લોકો આવડી નહાની હુંપડીમાં શી ધાલમેલ કરે છે? ચાલ જોઈું તો ખરી.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ, ખારવાની હુંપડી.

કેટલાક ખારવા, એક સ્ત્રી.

પેહેલો ખારવો—ઓ કેહવા રે કેહવા, ર લાવ ર. ભારી દીનિયે ભારી.

બીજો ખારવો—પેહેલાંથી ભારે હાનું ને? પાંણી કાઢો પાંણી, ને પેટ પૂલેલું. પોરી મરી ચાલી ને.

ત્રીજો ખારવો—અરે કેહવા, દેતવા લાવ દેતવા.

બીજો ખારવો—(દિવતા લાવે છે ને શેકવા માંડે છે.) જો જોરે ભાઈચા! ખજો નહિ, જરા દાઝીતો ચંતા નથી.

ચંદ્રાવલી—(પ્રવેશ કરતાં સ્વગત) આ કોઈ સુંદર સ્ત્રી કૃષી પડેલી જણાય છે. શી મુખની કાન્તિ છે! પણ મહા દુઃખથી ખેલાન થઈ પડેલી જણાય છે. (પ્રસિદ્ધપણ.) અરે! તમે આ ખાઈને ક્યાંથી લાવ્યા છો?

પેહેલો ખારવો—આવ ખાઈ, આ તારી હળી લાગે છે કે શું ને તું ખખર લેવા આવી? અહ્યા માગ મેલો. આવવા દો એને.

બીજો ખારવો—પાઈ, અમે મારવા નથી લાગ્યેવા, પણ મરતી ઉગારી છે. એ તો અમે અમારું હોડકું લઈને નદી પાર જતા' તાકને, તેટલામાં હાંમુ એક લાંકડું તણાવું આગ્યેયું, ને તેનેકને, આ પાઈ એવી પાઝેલી જે મડાગાંઠ પડી ગેલી, તે અમારા હોડકાને લાકડું અથડાયું. તે અમે એ પાઈને દીડી, ને પારવનું કરીને માંહ હોડકામાં લાંચેખી, ને અહિ લાવીને પેલા રૂમાં ભારી'તી. ને ચાંપીને પાંણી તરછટ કાઢી લાગ્યેયું' તું, ને હેજી'તી, તારે જરા હાલી'તી, ને હોંશિયારી આવી'તી, ને ખોલી. જે, અરે, હું પાછી કાં આગ્યેવી. એટલું કીધું, તાર પછી આવી ને આવી પડી છે.

ચંદ્રાવલી—(સ્વગત) ચાલો આપણું કામ થઈ ગયું. આ મુખાંચો પાસેથી એને લઈ જઈશું, એટલે આપણે ઘેર તો સોનાની આણ પાકશે. આવી રૂપરુંદરા ! (મસિદ્દપણે.) મને ભાળ મળી એટલે હું અહિ દોડતી આવી. એ તો મારી છોકરી થાયછે. મેં ઘણી ના કહી, પણ હઠ કરીને અહિથી ત્રણ ગાઉ, પણ નહાવાનો મહિમા છે ત્યાં, નહાવા ગઈ, ત્યાંથી તણાઈ તેની ખખર મારી દાસિયે કહી, ને તજવીજ કરી. તો તમારું ધર ખતાવ્યું, એટલે એક શ્વાસે દોડતી આવી છું. (એક ખારવા ભણી રૂપિયા રૂંકીને) જારે ભાઈ ! આ રૂપિયા તારી મેહેનતનો લઈ, પણ એક શિશ્વરામવાળો ઉભો છે તેને ખોલાવી લાવ. (તે રૂપિયાલઈ ખુશ થતો જાયછે.)

બીજો ખારવો—પાઈ છાપ ! અમે ખહુ મર્યા છિયે માટે અમને કાંચ અનામ તો આગ્યેયું જોઈયે છે.

ચંદ્રાવલી—(પોતાને કાનથી એક દાગોનો કાહાડીને આપેછે.) જો આ તમે, ખુશી થાઓ, એના તમને પાંચસે રૂપિયા ઉપજશે.

ખારવાઓ—(ખહુ ખુશી થઈને.) પાઈ છાપ ! ઠીક થયું જે તું આયવેલી, નહિ તો અમને ખહુ વીતત, ચમ જે, હવારે તો વાંહાણું હંકારી અમારે, જવાનું છે. તે આ પાઈને મૂચીને જવાત નહિ (શિશ્વરામ આવતું જોઈને.) જો. પાઈ છાપ ! અમે આ પાઈને હંચકીને ગાડીમાં મૂચિયે છિયે.

ચંદ્રાવલી—જો જો ! સંભાળજો. એને જરા અજા આવે નહિ. મારે તો એ સોનાના પાડની છે, ને એકની એક છે. (તે શિશ્વરામમાં બેસે છે ને ગાડીવાનને પોતાના ઘરની નિશાની ખતાવી, જાયછે ને ખારવા ભાગ વેહેંચી લેવાની ભાંજતક કરેછે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ, ચંદ્રાવલીનું રાયનગૃહ.

ચંદ્રાવલી, લલિતા અને કુભાંડી.

કુભાંડી—(આશ્ચર્ય પામીને મનમાં.) અરે ! આ તો લલિતા ! આ તે શું કેહેવાય ! એ અહિ ક્યાંથી ! એના ને પ્રિયંવદાનો ઘાટ ધડવા સાડ છળદાસ બંનેને લઈને નીકળ્યો, ને અહિ પ્રિયંવદાનું ઘરેલું લેવા મને મોકલ્યો. આ તો ખરે નવાઈની વાત ! જો એ સચેત થશે, ને મને ઓળખશે, તો જોઈ લ્યો પછી, બધી વાત ઉઘાડી પડશે. (મસ્તિષ્કપણે) ચંદ્રાવલી ! મને ઘરેલું આપતાં હો તો આપો, નહિકર હું તો મારી મેળે જાઉં છું.

ચંદ્રાવલી—તને ભાઈ એનું એ સૂઝી રહ્યું છે, ને મારો જીવ તો આ મારી સમીમાં છે. મરવા સૂતી છે તે દેખજ કે નહિ ? ઉતાવળ હોય તો જા તું તારે રસ્તે, હું મારી મેળે ઘણિયે મોકલીશ. પ્રિયંવદા ક્યાં પરભારી છે જ ?

લલિતા—હું હું પ્રિયંવદા ! પ્રિયંવદા !

કુભાંડી—(મનમાં) નાશ રે મારા બાપ ! કઈક આડું થયું દેખાય છે, જો એ લલિતા ખરી. (ગભરાઈને બચે.)

ચંદ્રાવલી—એહેન ! એહેન ! ગભરાઈશ નહિ. પ્રિયંવદાને તું ઓળખેછે કે શું ?

લલિતા—(આંખ ઉઘાડીને) અરે, અહિયાં પણ પ્રિયંવદા !

ચંદ્રાવલી—એહેન ! હું પ્રિયંવદા નોહોય. માંડ ને એનું મહો મળતું આવેછે, માટે તું બૂલ, ખાતી હઈશ; પણ મને કેહે, તું પ્રિયંવદાને ઓળખેછે કે શું ?

લલિતા—(જરા વધારે શુદ્ધિમાં આવી ઓટલે.) ખરે, તમે પ્રિયંવદા નોહોય ? તમે એના જેવાં છો.

ચંદ્રાવલી—એહેન ! હું એના જેવી છું, એ વાત ખરી, પણ હું પ્રિયંવદા નથી. પણ તું પ્રિયંવદાનું નામ સાંભળી કેમ છળી ઉઠી ? તું એનાથી ડરતી હોઈ એમ જણાય છે. અહિયાં તને કોઈ પ્રકારની ધારતી નથી.

લલિતા—ના, તમે મને ઠગોછો. મને મારવી હોય તો એકદમ મારો. પણ દુઃખ શું કરવાને દોછો ?

ચંદ્રાવલી—હું તને નથી ઠગતી. હું ખરે કહુંછું, કે, હું તને મારવાની નથી, ને કોઈ પ્રકારે દુઃખ પણ દેવાની નથી. ઉલટી મારી પાસે તું સુખી થઈશ.

લલિતા—(એક ટશે ને ટશે તેના સાચું બેઠને.) એ તો તમે તમે તમે. અરે મારી સાથે ઠગાઈ શું કરવાને કરોછો ? મેં તમારું કાંઈ ખગાડ્યું નથી ને ?

ચંદ્રાવલી—હું સાચે સાચું કહુંછું, કે હું ઠગાઈ નથી કરતી. તું મને પ્રિયવદા સમજીને જો કેહેતી હોઈ તો હું પ્રિયવદા નથી પણ ચંદ્રાવલી છું.

લલિતા—ત્યારે હું ક્યાં છું ?

ચંદ્રાવલી—તું કનકાપુરીમાં મારા ઘરમાં છું. કોઈ વાતે ધારતી રાખીશ નહિ.

લલિતા—અરે, પર્વતપુરી તો નોહોય ?

ચંદ્રાવલી—ના, એ તો અહિંથી ધણુ આધે રહી.

લલિતા—ત્યારે તો સ્નેહપુર હશે.

ચંદ્રાવલી—એ તો બહુજ આધે રહ્યું.

લલિતા—તમે નક્કી પ્રિયવદા નહિ ?

ચંદ્રાવલી—નક્કી હું પ્રિયવદા નથી. મારું મ્હો એના મ્હો જેવું છે, તેથી તમે બૂલાવો ખાઓ.

લલિતા—તમે પ્રિયવદા નથી તો એનાં સગાં હશે.

ચંદ્રાવલી—હા, હું એની બેઠેન થાઉંછું. પણ તું કેહે, પ્રિયવદાથી કેમ ડરછ ?

લલિતા—(ગભરાતાં.) હું ડરતી નથી; પણ એને ઓળખુંછું તેથી યેશુદ્ધમાં એની ને એની વાત બોલી ગઈ હઈશ. તમને કાંઈ આડું અવગું કેહેવાઈ ગયું હોય તો ક્ષમા કરજો. મને લાગેછે, કે, પ્રિયવદાની સ્નેહપુરમાં જેવી પ્રખ્યાતી છે તેવીજ તમારી અહિ હશે.

ચંદ્રાવલી—તમારી કૃપાથી અહિ મારી ખરાખરી કરી શકે એવી ખીજી કાંઈ નથી, તેમાં વળી તમે મારા ઘરમાં આપ્યાં એટલે આ-

પણા ધરતી આખરમાં હવે ખાકી રેહેશે નહિ. આપણે જે ધારીશું તે હવે કરી શકીશું. હવે તમે હંશિયારીમાં સારીપેઠ આવીએ તે ઠીક થયું. મારો જીવ ધણો ખળતો હતો. તમારું નામ જાણવાને ઈચ્છુ છું તે કૃપા કરીને કાઢો, ને તમે નદીમાં તણાયાં તેનું વૃત્તાંત પણ કાઢો કે તે સાંભળી તમારા દુઃખમાં ભાગિયણ થઈ તમને સુખ થાય તેમ કહું. કાંઈ વાતે તમે અચ્ચકારો નહિ.

લલિતા—હું તમને માંડીને બધી વાત પછીથી કહીશ. હવણું તો મારો જીવ ધણો અકળાય છે. માટે મને એકલીને અહિ સૂઈ રહેવા દો તો તમારો ધણો પાડ માનું.

અંદ્રાવલી—વારું ત્યારે હું તમને ગભરાવાને જરા પણ રાજી નથી, તમે સુખેથી અહિ સૂઈ રોહો. આ ખાવાનું દાસી તૈયાર મૂકી ગઈ છે તેમાંથી રૂચી પ્રમાણે જરા ખાશો તો હંશિયારી આવશે. હું આ ખારણું સાચવીને આગલા ખંડમાં સૂઈ જાઉં છું. (જાય છે.)

લલિતા—મને શું આ સ્વપ્ન આવ્યું? મેં કોની સાથે વાત કરી? અરે સ્વપ્ન શાનું. પ્રિયંવદાની બહેન હવણુંજ ખારણું ભીડીને ગઈ. હું પાછી ફરી પડી. અરે હું નદીમાંથી શાને ઉગરી જે પાછી સપડાઈ! મને જે ઝોળખી તો પછી મારા પૂરા ભોગ મળ્યા વિના રહેવાના નથી. એ પ્રિયંવદાને જાણ કર્યા વિના રહે? કાંઈ દાહાડો નહિ. મને ઝોળખી નથી એટલામાં તો હર્ષાઈ ગઈ, ને ગણિકાનો કસબ કરાવવાનો વિચાર એકાએક સૂચ્યો. અરે ભગવાન! હું કાણ, ને મારું આ શું થવા બેઠું છે! ! પણ અહિ પલંગમાં પડ્યાં પડ્યાં વિચાર કચ્છે સિદ્ધિ નથી. મને સવારે પાછી પૂછ્યા વિના રહેવાની નથી, ને હું સપડાયા વિના પણ રહું નહિ, માટે અત્યારે નાશી જવાનું થાય તો બહુ સાચું. પેલી ખારી ઉઘાડીને જોઈ વારું, એ ક્યાં પડે છે? (જઈ ઉઘાડીને જુવે છે.) એહો! આ તો રાજમાર્ગમાં છે. અહિથી કેમ ઉતરાય? હંચું તો બહુ છે. કાંઈક બાંધવાનું મળે તો આ કઠરાયે બાંધાય એવું છે. રસ્તામાં લોકોનો જવર અવર નથી, સર્વે જળ જંપું છે. ધરતી રંડા તો આધેના ખંડમાં છે. વળી માંહની સાંકળ મેં દીધી છે, એટલે, એનાથી અવાય એમ નથી. ચાલુ વારું, કાંઈ જડે છે? શોધું

તો ખરી. (બધે કાંઈક બાંધવાનું શોધેછે.) અરે, અહિ કાંઈ નથી. આ શયન-
ગૃહમાં તે શું હોય ? એક્રેય લુગડું પણ નથી, આ એક પાથરેલી
ચાદર છે, પણ તે પોહોંચે એવી નથી, એને ફાડીને સંધાડું તોપણ
કામ સરે એમ નથી. માંડ પેહરેલું લુગડું પણ કામમાં આવે એવું નથી.
અરેરે હવે હું શું કરું. (બારિયે ફરીને ડાકીયું કરેછે.) પડતું મુકુ તો
ઉગરાય એમ નથી, ને અહિ કાંઈ મળતું પણ નથી. જોઈ વાંડે બા-
રણું ઉઘાડીને બાહારથી કાંઈ જડેછે ? (ઉઘાડવા ભયેછે.) અરે ભગ-
વાન ! બાહારથી સાંકળ ભીંડી છે. ખરેખરી હું સંકડાંમણમાં આવી.
માંડ હવે પણ જવા મેડું. આ ઘરમાં મને ગમે તે કરશે, પણ અહિ
માંડ કાણ બેલી ? અરે ભગવાન ! હવે હું શું કરું ?

દોહરો.

જંતુ લાળથી કેટલાં કરે ઉતર ચડ જેમ ;

ધંધર એવી શક્તિ તેં મુજને આપી ન કેમ ?

(કેટલીક વાર સુધી હોડપર આંગળી મૂકી વિચાર કરેછે.) વાહરે ! પલંગને પાટી
છેતી ! હવે ખીજું શું જોઈયે ! (પલંગની પાટી ઉઠેલી, ચાવડી વાળી, કઠારે બાંધીને
નાચે રાજમાત્રીમાં ઉતરી પડેછે, ને આગળ ચાલેછે.)

રસ્તામાં પાટી લખડેછે, એટલે વેહેલી તળવીજ થયા વિના રૂહેશે
નહિ; ને નગરમાં ખુણે ખોચલે કહિં ભરાઈ રહું, પણ શોધ કરતાં
સપડાઈ તો પછી છૂટકો થનાર નથી; માટે નગર બાહાર નીકળી જ-
વાને બને તો તો ઉત્તમ. અરે, આ કિલ્લો ધણા ઉંચો છે, એટલે ત્યાં
તો ચડવા ઉતરવાનો પત્તો લાગે એવું નથી. દર્વાજા તો બંધ છે.
ત્યાં જઈને કાંઈને જગાડું તો વળી તેમના હાથમાં પકડાઈ જઈ. દ-
ર્વાજા પાસે પાણી જવાનું ધંનાળું હશેજ હશે, તોપણ જઈને જોઈ તો
ખરી, કદાપિ ના હોય ને સાંકડો રસ્તો હોય તો શરીર છોલાતાં પણ
નીકળી જવાય. મને દુઃખ તો પડેછે, અને જૂદાં જૂદાં માણસોના
હાથમાં સપડાઉં તો ખરી, પણ ધંધરના પ્રતાપથી છટકી જવાનું
સાધન મળી આવેછે, તેથી કદાપિ અહિ પણ લાગ ફાવશે. પણ શા
કામનું ? એથી તો ઉલટું વધારે દુઃખ સહન કરવું પડેછે. સાધન ન

મળતાં હોય તો જીવતરનો છેડો વેહેલો આવે, પણ જ્યાં સુધી દુઃખ સહન કરવાનું છે ત્યાંસુધી સાધન મળશે, ને આપણે સેહેવું છે. જો ખરી વાત ! અહિંયાં કામ ચાલેછે. ચણવાનું થોડું બાકી છે. આ બે જાણિયો પડી. વળી ઘંટો, ફેલ પડું છે. આ જૂની જાળી ભાગી ગઈ છે તેથી નવી ખેસારવાની છે પણ વાર થવાથી બાકી કામ રહી ગયું છે. ચાલ એ તો મારેજ માટે રહેલું. (ધંનાળામાંથી પાર નીકળી જાય છે, ને આગળ ચાલે છે.) રાત્રી શી ગાજેછે ! મ્હોડેમ્હોડું સૂઝે એવું નથી. આ-કાશમાં વીજળી થાયછે.

દોહડો.

એ'ન વીજળી ! તુજ ગતિ મારી થઈ સંસાર;
થઈ ના થઈ હું થઈ ગઈ, કર્યો જડ્યો નહિ સાર. ૧
પણે પ્રકાશદવાયુના, ભડકા થઈ હોલાય;
પણ મુજ તદૃશ્ય વિષે ધણી, લાગે ભડ ભડ લાય. ૨

નકી પણે સ્મશાન હશે. મરદાના હાડકામાંથી પ્રકાશદવાયુ (Phosphorus) નીકળી હવાની સાથે મળવાથી ભડકા થાયછે તે હું દેખુછું; અરે ! ત્યાં જવાનો રસ્તો મારે માટે ક્યારે ઉઘડશે ? વિજળીના તેજથી પણે મેં કાંઈ પુરૂષ દીડો. તે મારે પગલે આવતો જણાયછે. એ કોણુ હશે ? અરે એ લગભગ આવી પોહ્યો. ચાલ, ધબકારા વાગે નહિ એમ ત્વરાથી દોડી જાઉં, વળી થાકીશ ત્યારે ધીમે ચાલીશ, પણ અહિં સપડાઈ ગઈ તો ભોગ મળશે.

પ્રવેશ ૬ થો.

સ્થળ, માર્ગ.

કુભાંડી—જૂતના ભડકા થતા જોઈને હું ખમચ્યો, એટલામાં તો, એ કોણુ જાણે ક્યાંય પાર પડી ગઈ. અધૂરામાં પૂરું વળી વીજળી પણ થતી નથી, તેમ એના પગના ધબકારા પણ સંભળાતા નથી. એ તે કંઈ દિશા ભણી ઉતરી પડી હશે ? હવે પત્તો હાથ લાગ્યો છતાં, એને જતી મેલવામાં કાંઈ માલ નહિ. છળદાસના હાથમાંથી છટકેલી દેખાય છે, તેથી હું જો એને પકડી, પૂરી કરી, કાંઈ નિશાની લઈ જાઉં તો મારું

માન વધવામાં કાંઈ ખાત્રી રહે નહિ. તાલ જોવાને ચંદ્રાવલીના ઘરની પડોશમાં એક ખાનુએ લપાઈ રહ્યા તો આટલો લાભ થયો, પણ ખરે, એ ઘણી પક્ષી જણાય છે. એ એટલી બધી ખેલાલ હતી તેમ છતાં, કેવી યુક્તિ કરીને નાશી ચાલી? ચંદ્રાવલી જાણુરો તો ચકિત થયા વના રહેશે નહિ. પેલા જૂતના ભડકાથી હું તો છળી ગયો, ને કતરાતી નજરે જોતો જોતો આડે રસ્તે ચડ્યો, પણ એની હિંમતને ધન્ય છે, કે હરણુની પેઠે છલંગો ભારતી ચાલી ગઈ. વળી ખીકની મારી રતોવાઈ ચાલશે, માટે જો આ-પણે અહિંથી થાડ્યાના ગાઉ કરીશું તો હાથમાં આવશે નહિ, તેથી પછવાડે ચાલવું જોઈયે. આ રસ્તો મ્હોટો છે, ને આમ આડે વાડ અથડાઈ. ડાખી ખાનુએ ચાલ્યો તો એક પછી એક ધૂંગાં આંટેવાળી આઘ્યાં; ધોરી રસ્તા વચ્ચે એવું હોય નહિ; માટે આજ રસ્તો પાંશરો જણાય છે, તેથી એ પણ આજ રસ્તે ચડી હશે; ચાલ હવે તો કંકડાવીને આગળ.

લલિતા—(પ્રવેશ કરીને) મેં પણ ગજબ કસ્યો છે. અર્ધાં હુંધતી અને અર્ધાં જાગતી સ્થિતિમાં પણ મેં આંખ મીચીને ચાલ્યાં કસ્યું. દશ પાર વાર આડી અવળી વાડોમાં પડી, ને આખું શરીર કાંટામાં સોરાઈ ગયું. ત્યારે તો હુંધમાં મને લાગ્યું નહિ, પણ હવે ધણું સાલે છે. અરે, મારે શરીરે, કેટલા બધા ઉઝેડા પડ્યા છે? લોહી તો ઉપર તરી આવીને ઠરી ગયું છે. વળી કાંટા તો શરીરમાં અર્ધાં ભાગે-લાજ પેશી રહ્યા છે. અરે, આણું કુમળું શરીર મૂકીને તેમને ખીચ્યું કિયું વધારે સાડ મળનાર હતું? ચાલવામાં આટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડે છે તેના આરિયો તે મને ક્યારે વીતત? એ તો સંસારનો લાહો લેવા-ય છે. જરા અહિંયાં સૂઈને હુંધ લીધી તેથી તો વધારે સજ્જડ થઈ ગઈ. અરે, હવે તો મારાથી ઉઠાવું નથી. ચંપાવતી અહિંયાંથી કાણ જાણે ક્યાંય પડી હશે, અરે! મારી વાહાલી માડી! અને વૃદ્ધ પિતા! તમે જાણતાં હશો, કે, છોકરી જઈને સંસાર સુખમાં લીન થઈ ગઈ હશે, તેથી સર કે સમાચાર કાઢાવતી અથવા લખતી નહિ હોય, પણ મારી આવી દશા થઈ છે એ તમે શું જાણો? અરે! હું કાણ માખાંપતી દીકરી, કેવી દશાએ પોહ્યાંથી, અને ક્યાં આવી પડી! હવે પસ્તાવો શો કરવો?

કૃત્ય પ્રમાણે વેઠવું સત્ય છે. હાથ હંચા ગદેલા ઉપર મખમલની ચાદર પાથરી પોહોડતાં તે આપણુ, અને આ કાકરાવાળી ખડખડી ભોંય ઉપર આળોટિયે છિયે તે પણ આપણુજ ! આહા ! શા વારા ફેરા છે ? ખરે ! આવી ચલિત સ્થિતિનો હર્ષ શોક કરવો એ કેવળ વ્યર્થ છે. જેવે પ્રસંગે જેવી સ્થિતિ થઈ, તેવે પ્રસંગે તેવી સ્થિતિમાં માત્ર મગન રહે સુખ છે. અરે ! હાથમાં ડાંગ ને પેલો ચમચમ પગ ઉપાડતો કાણુ આવેછે ? કનકાપુરીની ભાગોળે મારી પછવાડે પડ્યો હતો તે તો નહિ ? એ તો આટલે સુધી શું કરવાને અથડાઈ મરે ? એ તો કોઈ ચોર હશે તે હુંડવાની લાલચે પગલે ચડેલો, પણ પત્તો નહિ લાગવાથી પાછો વળેલો હશે. આ તો કોઈ વટેમાર્ગુ છે; ચાલ, ઠીક થયું, મારે એના સંગાથ થશે, ને એની સાથે વાત કરતાં વાટ ખૂટશે. પણ એ મારા ઉપર ધસતો ધસતો ક્યમ આવેછે ? અરે ! એ તો છળદાસના કુભાન્ડી જેવો જણાયછે. નંદનકુમાર ઘેર આવ્યા કે નહિ, તેની ભાળ કાહાડવા મારે સાસરે એ ધણી વાર આવતો, તેથી એ કાળ-મુખો તો મને ખરાખર સાંભરે છે. અરે, એ તો એજ. ભગવાન ! પાછા ભોગ મળ્યા ! ! આહો પરમેશ્વર !

કુભાન્ડી—(પ્રવેશ કરીને.) રાંડ શંખણી લલિતા ! તેં મને આટલે લગી અથડાવ્યો, ને આખરે તો કબજામાં આવી, ત્યારે પેહેલેથીજ પકડાવું હતું કની, જે મને અથડામણુ થાત નહિ; એના ભાગનું પાંધજે હવે તું. છળદાસની પાસેથી છટકી આવી હઈશ, પણ મારી પાસેથી છટકાવાનું નથી. હત, રાંડ લુચ્ચી ! (તેને ચોટલે ઝાલીને ધસડી લઈ જાયછે. અને પાસે એક સાંથળપૂર ઘાસ ઉગેલી જગ્યા હતી, તેમાં છતાપાટ નાંખી દે છે. તે બેભાન થઈ પડેછે, ને કુભાન્ડી તેની છાતી ઉપર ચડી બેસેછે, અને તેનું ગળું દબાવા જાયછે એટલામાં.) અરે, આ હરણુ ધાસમાં સંતાવાને આવતું હોય, એમ કૂદતું મારા ભણી આવ્યું. (અકુકડો થઈ જોવા જાયછે એટલામાં) એા મારા પાપ ! પાધો રે પાધો ! વાધ આવ્યો રે વાધ. (જેવો નાસવા જાયછે. તેવાજ વાધે કાળ મારી ડોકથી પકડ્યો ને ચાલતો થયો.)

લલિતા—(કુભાન્ડીનો પ્રભરાટ સાંભળી શુદ્ધિમાં આવી હતી તે ઉંચી થઈ બુલેછે તો.) હાયરે ગજબ !! વાધે કુભાન્ડીને ડોકથી ઝાલ્યો છે. એનું આપું માયું

તેના મ્હોમાં છે, ને શરીર આગળ લખડેછે, તેને હેલ્લે ચડાવી કુંડવાડા મારતો ચાલ્યો જાયછે. એક પળ પેહેલાં હું કુભાન્ડીની સ્થિતિમાં હતી ને એ વાધ હતો. હવાણું હું મુક્ત થઈ ને એ સપડાયો. અરે ! એ દાંત પીશીને માંદું ગળું ત્રાલવા ગયો, ત્યારે એને જરા પણ વિચાર આવ્યો હશે, કે, માંદું ડોકું, ફાડીખાનારા પ્રાણીના મ્હોમાં પેસવાનું છે ? શો એકાએક ફેરફાર ! હું પણ જો ચારમાં ઢબુરાઈ ગઈ હોત નહિ, તો મારી પણ કદાપિ એવીજ વલે થાત; પણ ઈશ્વર મારો બેલી છે. હવાણું ઉભાં ઉભાં આવા વિચાર કરવાનો આ સમય નથી, પણ સંતાઈ જવામાં ઠીક છે. (લોટપોટ થઈ ચારમાં સૂઈ જાયછે, તેથી જરા શોર થયા, એટલે પેલું હરિણુ જે પાસેજ ચારમાં લપાઈ ગયું હતું, તે વાધ આવ્યો સમજી, ચમકીને છલંગ મારી અ-જાણતાં લલિતા ઉપર પડ્યું) અરે ખાધી રે ! (અંમ કહી લાગ ફાવી ગયો તેથી તે હ-રિણીને કોટે બાજી પડેછે, ને તે ચાલવા માંડેછે.) આ હરિણી પાંશરી ચાલતી નથી, ને રસ્તો તો લાંબો કાપવો છે. એ ખાંધ્યા વગર સખ્તની રેહેવાની નથી. મારા પેહેરેલા લુગડાનો એક છેડો ફાડીને ખાંધુ તો ઠીક પડે. થાક લાગ્યો છે તેથી એના ઉપર બેશીશ (તેમ કરેછે.) હાં, ચાલ હવે, હું તારા ઉપર ઘોડો પલંગીને બેસું એટલે તું જરા નરમ પડું. (તેના ઉપર બેસેછે) બાળું બેહેન ! તું તો આડી અવળી જાય. સીધે રસ્તે ચાલતી ? મારામાં તે કાંઈ ભાર છે, જે તું અમળાઈ પડતી ચાલય ? ચાલ બેહેન, ચાલ ઉતાવળી. જા રે ! એટલામાં તે થાકી જતાં હઈશું ? આ તે શી હાંક ! લે ત્યારે હું આ ઉતરી. (તે ઉતરે છે ને લુગડાનો એક છેડો ભેરથી જાલી રાખેછે, પણ ભાર આછા થયો એટલે હરિણિયે છલંગ મારી, તેથી લલિતા તેની સાથે ખેંચાઈને પડી, ને હાથમાંથી લુગડાનો છે-ડો સરી ગયો, એટલે હરિણી નાશી ગઈ, તેની પછવાડે દોડતા.) અરે સખ્તી ! તું તો ધણી ઉતાવળથી દોડય. મારાથી તારી વાદે દોડાતું નથી. અરે ! તું તો સાંભળું નહિ એટલે આધે જતી રહીશું, તેથી માંદું કેહેવું વ્યર્થ છે. તારે આવાં નમેહેરાં થવું ઘટતું નથી. મારી વીતી સાંભળી હોત, તો તને ધણી દયા આવત, એટલે મને એકલી મૂકીને જાત નહિ. હશે, હવે તને જે સાંદું લાગ્યું તે ખાંડ.

રાંકરનંદના મહિનાનો રાગ, દેશ.

હાર આ દેખું કુંગર તણી, વાંકી ચૂકી જણાય ;

ઉંચી નીચી તેમાં ટેકરી, ગણતાં તે ન ગણાય.

પેલા પ્રવાહ ડુંગર તણા, એ તો વેહેતા રે જાય;
 સર્પ જેવા દેખાયછે, બાણે ડંસવા ધાય. ૨
 વાદળી વિટાઈ ટોચને, ઠાલવશે નિજ ભાર;
 સ્નેહવર્ષાદ વર્ષાવીને, કરશે થંડી ગાર. ૩
 એા રે અલી બૂંડી વાદળી, શુણુ મારી તું વાત;
 થંડાને થંડું કરે તેમાં, મ્હોટી છે નહિ વાત. ૪
 પણુ હું તપેલી તાપથી, તે પર કરીને કૃપાય;
 પડ ટૂટી મુજ પર માવડી, જેથી ખળતા જાય. ૫
 ખીજ પેલી દેખું ડુંગરી, લીલા પીળા પોશાક;
 પાંખડી પૂલ ફળ ભાત છે, મોર મૃગ વળી કાક. ૬
 લેહેર લીલી પીળી લાખેણી, શોભાનો નહિ પાર;
 સૌભાગ્યવંતી એા સુંદરી, તારે તો જેજેકાર. ૭
 સાર નથી કરોા માફરે, મારે નહિ શણુગાર;
 પણુ મારે ગરજ તેની નથી, ઘટ્યો કાયાનો ભાર. ૮
 હલકાં થયાં તરણા થકી, ઘટ્યો વફર ખોજ;
 એવી નિસાસણી હું થઈ, તમારે ખાઈ મોજ. ૯
 લો હવે તો રામ રામ છે, હું તો ચાલી રે જાઉં;
 મળું જો મળાય માતતાતને, મારાં દુખડાં હું ગાઉં. ૧૦
 (આગળ ચાલવા માંડેછે.)

અંક ૫ મો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ, ચંપાનગરી.

જીવરાજ અને કમળા.

કમળા—મારી છોકરી છેલ્લીવારે કમોતથી મોઈ. ખુશીથી વળા-
 વી તો ખરી, પણ શાય ચોઘડિયામાં વિદાય કરી, જે ફરીથી તેને

જેવા વારે આગ્યો નહિ. જે દિવસથી એના મોતની કાળોતરી આવી છે, તે દિવસથી એક ઘડી મને સાંભર્યા વિના રહેતી નથી. રાત્રિ દિવસ એનું રટણ થયાં કરેછે. નિત્ય એનાં શમણાં આવેછે. આજે તો એણે મારી સાથે પારવની દુઃખની વાતો કરી, અને જાગી તો જતી દેખાઈ. મારે મ્હોડેથી નિંદા તો ક્યમ થાય, માનો ન માનો પણ એનો જીવ કમાતે ગયો, તેથી જૂત થઈ અહિં આવી રહી છે.

જીવરાજ—મારા ને તારા વિચાર બધા મળેછે. હું તને માંડીને કહું તો તું હજી જાહે. મને પણ એ જીજ્ઞાસી દેખા દે છે. તે દિવસે આપણે પુણ્યદાન કરી દીધું, ને રનેહપુર જવાના દર્વાજા બાહાર મ્હોટી ધર્મશાળા બંધાવી, તેમાં મહાદેવનું દેવલ ચણાવું, ને શિવની સ્થાપના કરી, ત્યારે જાણે એ આવીને મારી ડોકે બાત્રી, ને કેહેવા લાગી, કે, “પિતાજી ! હું મરી ગઈ છું, પણ તમારે હેતુ મારા ઉપરથી એાછું થયું નથી. મારે માટે તમે તમારે વૃદ્ધ શરીર બળાપો કરીને અર્ધું કરી નાખ્યું, ને ઘણીખરી પુંજી મારી પછવાડે દાન કરીને પાર મૂકી.” મને તે રાત્રે ધુળરો વઘૂયો, ને જાગ્યો તો તેને ઘીઠી નહિ. રાત્રિ પડેછે, કે હું તેને ઘરમાં ફરતી દેખતો ના હોઉં એવા ભણકારા વાગેછે. સોમવારે સોમવારે રાત્રની વેળાએ દર્વાજા બાહાર આપણી ધર્મશાળાના શિવાલયમાં પૂજન કરવા જાઉંછું, ત્યારે મશાલનું અજવાળું હોયછે, પણ આસપાસ આડી આંખે ધારતીથી જોઉંછું, કે તે મારી પછવાડે આવતી તો નથી? એકનું એક છોકરું, અવસ્થા થઈ એટલે કશી આશા નહી, ને ધન માલ આદિ ઉપભોગ કરવાનું ધણું રહ્યું. પણ કોઈ પાછળ ભોગવનાર નહિ એટલે મન કહું ક્યમ કરો. ઈશ્વરેચ્છા, નીપજ્યું તે ખરું. હશે. એ વાત હવે વધારે લંબાવામાં ફળ નથી, (બ્રાહ્મણો પ્રવેશ કરેછે) આજે તો આ બ્રાહ્મણો રૂદ્રી કરીને આવ્યા છે, તેમને દક્ષિણા આપી, સાથે લઈ, દર્શણ કરવા જાઉં છું.

(બ્રાહ્મણો રૂદ્રીનું ફળ આપી આશીર્વાદ ભણેછે અને દક્ષિણા લઈ જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ, ચંપાનગરીની ભાગોળ.

લલિતા—ઓહો ! હું કેટલું બધું અથડાઈ ત્યારે આજે ચંપાન-ગરીનો પત્તો લાગ્યો, પેલા વટેમાર્ગીનું કલ્યાણ થજે, જે એણે મને સીધે રસ્તે પાડી, નહિકર અત્યારે ક્યાંય અરણ્યમાં કાંકાં મારતી હોત. ચાલતાં દિવસ પણ એછા થયા નથી. વાંદ હવે ઘણી ધારતી રહી નથી. ઓહો ! મારા નગરનો દર્વાજો પેલો સામો દેખાય; પણ તે અત્યારે બંધ છે. રાત્ર તે અર્ધી ગઈ છે એટલે બંધ હોયજ. ઠીક છે, આટલા દિવસ વગડામાં રાતવાસો રહ્યાં, ત્યારે એક રાત નગરની ભાગોળે પડી રહીશું, તે કાંઈ ભારે લાગવાનું નથી. અરે, આ તે કોઈ નવું સ્થાન થયેલું દેખાયછે. વાહ ! શી શોભાયમાન બાંધણી છે ! અરે ! મારા નગરની આસપાસ સારો ફેરફાર થયો, ત્યારે મારી રિય-તિનો નહારો ફેરફાર થયો. અત્યારે મારાં માખાપ શું કરતાં હશે ? તેઓને ખબર હશે, કે, અમારી છોકરી ભાગોળ લગી આવી છે; પણ દર્વાજો બંધ છે તેથી રાતવાસો રેહેવાને નિર્ભયસ્થાન ખોળે છે ? નારે તે ખિચાગં ક્યાંથી જાણે ! વાંદ, મારી પ્રિય સખી પ્રભાવતી અહિં હશે કે સાસરે ? હું એને કેટલે બધે દાહાડે મળીશ ! તે મને જોશે અને મારા દુઃખની વાત જાણશે, ત્યારે કેટલી બધી દુખી થશે. અરે ! આજ ભાગોળેથી હું સાસરે જવા નીકળી, ત્યારે કેટલો બધો દખલો હતો ! કેટલા બધા લોક એકઠા થયા હતા ! તે સમયે મારા મનમાં કેવી આશા હતી ! ને આજે હું કેવી નિરાશ થઈ ગયેલી, દુખિયારણુ થઈ પડી છું. મારો પંથીરામ તે દિવસે કેવી ઉલટથી મારી સાથે આવ્યો હતો. હું રાંડ પાપણી, તેને વગડામાં ધાથી છુંદાઈ ગએલી, અને લોહી લોવાણુ થઈ ગયેલી રિયતિમાં પડતો નાખીને ચાલતી થઈ હતી. અરે મારા પંથીરામ ! તે મારે માટે બહુ સહન કર્યું, ને મહા મુલ્યવાન તારો પ્રાણ પણ મારેજ માટે તે ખોયો. હું નગરમાં જઈશ, ને તારી સ્ત્રી અને છોકરાં આશા ભર મળવાને આવશે, તેમને હું શું ઉત્તર આપીશ ! અરે ભગવાન, જેમ જેમ હું નગર પાસે આવતી ગઈ, તેમ

તેમ મારે પગ ભારે થવા લાગ્યો હતો, અને દિલ ગભરાયાં કરતું હતું, તેનાં બધાં આજ કારણ. અરે, મારા સંબંધી જે જે નિપજ્યું છે, તે તો કોઈના માનવામાં આવે નહિ એવું છે. આમ ઉભાં રહીને ક્યાં સુધી વિચાર કરવો. ચાલ, હવે તો આ સ્થાનમાં જઈને જરા આરામ લેઉં. (ધર્મશાળામાં પસંદ.) અરે ! આ તો ચારે મગ કપ-જા વિનાનું છે. પાલખો આદિ છે તેથી કામ હજી ચાલે છે. આ દર્વીજો ઉઘાડો રેહે છે, તેથી વળી કોઈ હરકત કરનાર આવી મળે તો પિડા થાય, મારે વધારે તપાસ કરી નિર્ભય જગ્યા શોધવી જરૂર છે. આ તો વચ્ચે શિવાલય હોય એમ જણાય છે. ચાલ માંડ. (માંડ પસંદ.) હા ! છેક માંહેલો. જે મંડપ છે, તેમાંજ દાર ભીંડીને પેસવું.

(તેમ કરીને અંદર સૂવે છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ, શિવાલય.

જીવરાજ, મશાલચી, કેટલાક બ્રાહ્મણ.

પેટુલો બ્રાહ્મણ—અરે દેવદત્ત, દાર તો બંધ કરેલાં છે, એ શું હશે વાર ?

બીજો બ્રાહ્મણ—કોઈ વળી માંડ પેટું હશે, ને દાર ભીંડ્યાં હશે, તેમાં છળી શું કરવાને જાઓછો ?

જીવરાજ—કમાડ ઉઘાડતા નથી, ને ભાંજગડ શી કરવા માંડી છે ? (પાસે આવતો.) કમાડ દીધેલાં છે કે શું ? (ડીને આગલા મંડપમાં જતાં) માંડ કોઈ પેટું હોય, ને બંધ કચ્ચાં હોય, તો ખોલાવો જોઈએ, કોઈ ખોલે છે ?

ત્રીજો બ્રાહ્મણ—માંડ કાણ છે ? જે હો તે ઉઘાડજો-ઓ-ઓ.

લલિતા—(ચકીત થઈને) જરા આંખ મળવા આવી હતી, તેટલામાં વળી આ કાણ પાપ આવ્યું ? જે ઉઘાડીશ તો વળી ભોગ મળશે, મારે ખોલવું નહિ.

ચોથો બ્રાહ્મણ—અરે, કેમ રે કોઈ ખોલવું નથી ! જે હો તે

ઝટ ઉઘાડો. અમારે શિવપૂજ કરવાનો નિયમ છે, માટે જો ઉઘાડશો નહિ તો કમાડ ઉતારવાં પડશે.

લલિતા—(માંહ રહી રહી.) હવે ચાલે એમ નથી. કાંઈ પૂજના નિયમવાળું છે, તેથી ધારતી તો નથી. ને નહિ ઉઘાડિયે તો કમાડ ઉતારીને માંહ આવશે, ત્યારે વધારે હરકત છે, માટે ચાલુ ઉઘાડું. (તે ધ્રુવતી ધ્રુવતી ઉઘાડેછે, તેટલામાં મશાલવાળો જે આગળના મંડપમાં જીવરાજ પાસે ઉભો હતો, તેની મશાલનું ઝાંખું અજવાળું લલિતાના કરમાઈ ગયેલા મ્હો ઉપર પડ્યું, તે જોઈને જીવરાજ જે છળ્યો ને છળ્યો રહ્યો હતો તે.)

જીવરાજ—નાસો રે ભાઈ નાસો. (તે દોડેછે ને તેની પછવાડે બ્રાહ્મણો પણ નાસેછે. દરવાજો પાસે આવ્યો, એટલે દોડ બંધ કરી, ઉતાવળી ચાલે જાયછે. જીવરાજ પાછવાઈ જુવેછે ને આગળ ધસ્યાં કરેછે.)

લલિતા—(ભયભિત થઈને) ખરે, આ કાણુ હશે? એ તો સર્વે મારાથી છળીને નાશી ગયા. મને પિશાચણી તો નહિ જાણી હોય? તે તેમની મેળે ગમે તેમ જાણા. પણ એ બધા નગરમાંથી આવ્યા હશે. ચાલુ જો તેમ હોય તો હું પણ પાછળ પાછળ માંહ પેશી જાઉં એટલે નીકાલ આવે. (તે જાયછે.)

જીવરાજ—અત્યા મશાલચી? મરંની, પાછળ કયમ પડછ. પગ ભાગ્યા છે કે શું? (પછવાડેથી લલિતાની વેગળે છાયા દીઠી, એટલે વધારે દોડેછે, ને પાછળ નજર કર્યો વગર રહેવાનું નથી. લલિતા પણ જે અંધારાને લીધે દરવાજામાં પેશી ગઈ હતી, તે ત્વરાથી તેમની પાછળ જાયછે.)

લલિતા—આ તો આશ્ચર્યકારક વાત છે. આગળ દોડેછે એનો ઘાટ તો મારા પિતા જેવો જણાયછે. ને વળી મારાજ ધર જાણી બધા ધખડ ધખડ જાયછે. અરે એ તો નહિ હોય? જો ખરી વાત! આ મારા ધરમાં પેઠા. અરે! ચાલુ દોડ. તેઓ ચપોચપ માંહ પેશીને બારણાં બંધ કરી દેશે. (પેલા બધા ધરમાં પેશી જાયછે, ને લલિતા પણ દોડીને માંહ પેસેછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ, જીવરાજની હવેલી.

જીવરાજ, કમળા, બ્રાહ્મણો આદિ બીજાં માણસ, અને લલિતા.

જીવરાજ—અલી! ખાધોરે ખાધો! (ગભરાઈને વચ્ચે પથારી પડી હતી તેમાં પડેછે.)

કમળા—હાયરે આવડું શું છે? આ તમને શું થયું? તમે ક્યમ ઉછાલા મારો છો?

જીવરાજ—(ચાકમાં લલિતાને જોઈને.) અરે! એ પેલી મોઢ પેલી, મને ખાવા આવી છે. મરેલી વેરી થઈને મારવા આવી છે રે મારા બાપ!!

કમળા—(ચાકમાં જોઈ.) હાય રે ખરેસ્તો! એ તો આપણી લલિતા, જીવોને ડોળા કાઢાડે છે.

થેહેલો બ્રાહ્મણ—અરે પિશાચ! પિશાચ! દુષ્ટ પિશાચ!

બીજો બ્રાહ્મણ—દુષ્ટ પિશાચિણી! ગમન કર, ગમન કર, નહિ કર અહિ ભરમ કરવી પડશે.

જીવરાજ—(છળી છળીને ઉછાળા મારે છે, તેને ત્રીજે અને ચોથો બ્રાહ્મણ તથા બીજા માણસો ભેરથી દબાવી રાખે છે, તોપણ) અરે, એને મારી કાઢાડો રે! નહિ કર મારો જીવ જશે. (માણસો જે દીકું તે તના ઉપર ફેંકે છે.)

લલિતા—(મનમાં) મારા ઉપર ઈશ્વરનો ક્રોધ થયો છે. હું જીવતી છું, તેમ છતાં મારાંજ માખાપ મને પિશાચિણી ગણી મારો ધિક્કાર કરે છે. અરે ઈશ્વર! (તે મારને નહિ ગણકારતાં બધાંની ખાતરી કરી આપવા આગળ ધસે છે એટલે.)

જીવરાજ તથા કમળા—હાયરે! રાંડ લોહી ચૂસવા આવી. (તેઓ અહિથી તહિ દોડમદોડા કરે છે. બીજાં વેહી મોણસો પણ વેગળાં ખસી જાય છે. ને છેટથી જે હાથમાં આવ્યું તે તના ઉપર ફેંકે છે.)

લલિતા—(અંકખાલો કપાળમાં વાગ્યો તેથી) હાય રે, હું મરી ગઈ, મને મરેલીને તમે શું કરવા મારો છો રે મારાં માખાપ! તમે આવાં નિર્દય થઈ ગયાં છો એમ જાણત, તો હું અહિ શું કરવાને આવત રે. (મૂર્છાગત થઈ પડે છે.)

રસોઈયા—(એક ખુણ પડચો પડચો ઉંચતો હોતો તે કોઈના પગ તળે ડબાચો એટલે ઉછાળો મારીને.) અરે કાણ છે? અત્યારે કાણ છે?

ચોથો બ્રાહ્મણ—હવે હળવો મરૂ હળવો. જો પેલી લલિતા પિશાચિણી થઈને આવી છે તે પેલી પડી. વધારે શોર કરીશ તો તારૂં લોહીજ ચૂસી ખાશે.

રસોઘિયો—જા જા, ખીકણુ ખૂમણા ! જૂત તે આમ પડી રહેતું હશે ? વળી જૂત શું ? (ધરીને લલિતા પડી હતી ત્યાં જઈ તેનું માથું ઉંચું કરી) ખરે, આ તો લલિતા છે ! (ડરીને જરા પાછો ખસેછે.)

લલિતા—ભાઈ ! હું લલિતા જીવતી છું રે. નથી મોઢ.

રસોઘિયો—બેહેન લલિતા ! તમે જીવતાં છો ?

લલિતા—હા હું જીવતી છું. દુઃખની મારી છું, પણ અહિં મને માખાપે વિના મોતે મારી નાંખી રે મારા પાપ ! મારા કપાળમાંથી લોહી ખડું વહ્યું તેથી મને તંમર ચડી છે.

રસોઘિયો—(લોહી લોઈ નાંખીને) અરે વેહેમિયો ! તમે કોઈ કાંઈ નાંખશો નહિ. જૂત નથી, પણ લલિતા જીવતી છે.

લલિતા—મારી વાહાલી માડી ! તું પણ મારાથી છળીને નાશી ગઈ છું કે શું ? (એક પછી એક બધાં ડરતાં ડરતાં પાસે આવતાં જાયછે.) મારી મા ક્યમ નથી આવતી ?

રસોઘિયો—(આખમાં આંસુ આણીને.) બેહેન ! મહા કોપ થયો છે. તમને તો અમે બધાં મરી ગયેલાં જાણિયે છિયે, તેથી તમારી મા તમારાથી ડરે એમાં નવાઈ નથી.

લલિતા—હાય રે ! એવા સમાચાર અહિં કયા વેરિયે મોકલ્યા ?

રસોઘિયો—તમારાજ સસરાના હાથનો કાગળ આવ્યો હતો, કે લલિતાને સાપ ડચ્ચો તેથી મરી ગઈ છે.

લલિતા—શિવ ! શિવ ! શિવ ! આ બધાં છળદાસ અને પેલી રંડાનાં કર્મ. અરે ભગવાન ! એ તે કેવાં પ્રપંચી ?

રસોઘિયો—છળદાસ કોણ ?

લલિતા—ભાઈ, એ વાત લાંખી છે. મને મારો વર મારી નાંખાવા લઈ ગયો હતો, તો હું પારકાને શો દોષ રહે ?

રસોઘિયો—શેઠ, શેઠાણી, તમે ક્યાં સંતાઈ પેઠાં છો ? આવોની, આ તો કોપની વાત ! (તમને શોધી કાઢાડેછે.)

જીવરાજ—એ રંડા ગઈ કે છે ?

રસોઘિયો—રંડા કોને કોહોછો ? આ તે શું ગાંડપણ ! આપણી

લલિતાને એના વર મારી નંખાવતો હતો, તેમાંથી નાશીને આવી છે, ને તમે આ શું બકાછો ! જાઓ મારા શેઠ, જરા તો વિચાર કરો !

ક્રમળા તથા જીવરાજ—હૈં ! અમારી છોકરી જીવતી આવી છે ? રસોઈયા—હા, હા, આવો.

લલિતા—(તેમને આવતાં જોઈ.) ઓ મારાં માપાપ ! તમે મને મુ-વેલી જાણી ? હાય રે માડી ! મારે માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગવાં પાડી રહ્યાં છે. (તેની કોઠે બાઝી રહે છે.)

ક્રમળા તથા જીવરાજ—ઓ મારી વાહાલી છોકરી ! તું આવડી દુઃખી થઈ ? અરે, આ તે સ્વપ્ન કે ખરું ખરી વાત ? (જીવરાજ મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

લલિતા—(તેને બાઝીને.) પિતાજી, ખરી વાત. સ્વપ્ન નથી, તમે હ-બકશો નહિ. હું જીવતી છું, પણ મેં જે દુઃખ વેઠ્યું છે, એ જો તમે ખરું સાંભળો, તો અત્યારે તમારો પ્રાણ નીકળી જાય, ને મારાથી કહેવાય પણ નહિ.

જીવરાજ—(સાવધાન થઈને) ઓ મારી બાપુડી ! તું બહુ દુઃખી થઈ, પણ ભગવાને તને જીવતી ઘેર આણી, એની સાથે સરખાવતાં તારૂં દુઃખ તારે ગણતરીમાં આણ્યું નહિ, મારાથી સાંભળી શકાતું નથી.

ક્રમળા—બાપુ ! પંથીરામ ક્યાં ? એ કેમ તારી સાથે નથી ?

લલિતા—માતા ! તે મને ઉગારવા જતાં મરાયો. અરે ! હું પાપણી મોઈ હોત, ને એ ઉગર્યો હોત તો ઠીક થાત. એની વહૂને હવે હું શું કહીશ. અરે ! એનો છોકરો એના પંથીબાપા માગશે તો હું ક્યાંથી આપીશ ? (રહે છે.)

જીવરાજ—દીકરી ! તું બળાપો કરે મા. એનાં બાયડી છોકરાં સદા આપણા રક્ષણ નીચે રહેશે.

લલિતા—પણ પિતાજી, પંથીરામની જગ્યા આપણાથી નહિ પૂરાય. અરે, એને અહિં બોલાવી લાવો. (અંક જણ બોલાવા દોડી જાય છે.)

ક્રમળા—દીકરી ! મારી વાહાલી દીકરી ! તું આમ રડ રડ કરીશ તો થાક ને દુઃખની મારી લેવાઈ જઈશ. જાઓ ભાઈયા, કાઢ એની સખીને બોલાવી લાવો, જે એ એને જરા સમજાવે. (અંક જણ જાય છે.)

લલિતા—શું મારી પ્રભાવતી અહિં આવી છે ?

જીવરાજ—હા, બાપુડી ! તે આવી ત્યારની તારૂં મોત જાણી ને, ખીચારી સારીને અર્ધી થઈ ગઈ છે.

કમળા—અરે, એનાથી ઘરમાં પગતો શાનો મૂકાય, પણ આ-પણા બારણા સામું જુવેછે, કે મને દેખેછે, તો તેનાથી રડી જવાય છે. અરે બેહેન ! અમને કાંઈ એાછું થતું નાહોતું, પણ એના બળાપા સાથે જ્યારે અમારી બળતરા મેળવતા ત્યારે તે ધણી વધી પડતો.

પ્રભાવતી—(પ્રવેશ કરીને) એ મારી પ્રિય સખી ! (તને વળગી પડેછે)

લલિતા—(વળગીને જીભ રડ્યા પછી) એ મારી પ્રાણ સખી, તું પણ સાસરે જઈ આવી, ને હું પણ સાસરે જઈ આવી. તું તો થોડી વેળાને માટે આવી, પણ હું તો હવે સદાને માટે આવી. સખી, મારા સંસારની સમાપ્તિ થઈ ચૂકી.

પ્રભાવતી—મારી પ્રિયસખી, તું શું કહેછે, આ તે શી ગજબની વાત.

લલિતા—જગતમાં જેટલો ગજબ હોય તેટલો સમરાઈને મારા ઉપર ગુજસ્થો છે. સખી, માતા, પિતા, માઈ હેયું એટલું બધું ડભરાઈ આબું છે, કે તે ખાલી કસ્યા વિના અમુઝણનો ડચુરો મારા પ્રાણ કાઢાડી નાંખશે.

પ્રભાવતી—સખી, તારા હેયાનો ભાર તું ખાલી કરી દે, અને અમને વેહેંચી આપ કે તને શાન્તિ વળે.

લલિતા—અરે, મને સાસરે વળાવી હોત નહિ તો આશાથી જીવાત, પણ મારી બંધી આશા હવે ધૂળમાં રગદોળાઈ ગઈ. (ખેંસેછે.) હું સસરાને ઘેર જઈને બેઠી, કે મારી સાસુ નાણુંદે મારી સાથે કનિયો માંડ્યો. મારા સસરા પેલા નાશી ગયેલાને ખોળવા ગયા હતા, તે આવ્યા પછી તે દુખિયારાએ પોતાનો ધણો બળાપો જણાવ્યો. અરે, એ ખિયારા પેલિયોના દુઃખથી સદાના બળેલા છે. પણ હવે તો તેમની બળતાનો પાર નહિ હોય. ઘરખાર વિનાનો, દામ ઠામ, ને દામવિનાનો, અને પોતાના કુછંદી છૈયા વિનાનો, હવે તો એકલા મોતને આશરે પડ્યો હશે. એમના સારા સ્વભાવને લીધે મને એમની ધણી દયા આ-વેછે. અરે ! હવે એમનું શું થશે.

પ્રભાવતી—ત્યારે શું નંદનકુમારને કાંઈ થયું છે ?

લલિતા—હા સખી, ખાડો ખોદે તે પડે. હવણાં હું પધું કહુંછું, પણ પિતા, મારા સસરાની તમે સંભાળ લેજો. એ દુખિયારાને દુઃખમાંથી રાજવાને તમે એને આશરો આપજો. એના દીકરાએ એનું સર્વસ્વ ઉઠાવી દઈને એને દરિદ્રતાની રાખે રખાવેલો છે.

જીવરાજ—ખાપુ! તું એમની ચિંતા કરીશ નહિ. હું મારી જાતે એમની પાસે જઈને જોવો કહેશે તેવો આશરો આપીશ, અને સુખી કરીશ.

લલિતા—પણ પિતાજી! એમના મનનો ભડકો તમે શી રીતે ઓલવશો ? અરે ! મારા કાળજમાં હવે ભડકો ઉઠ્યા છે, એવા એમના હૈયામાં ઉઠતા હશે તે તમારાથી નહિ ઓલવાય.

કમળા—નંદનકુમાર રૂપી લાય મારા કાળજમાં લાગી તેમ તેનામાં પણ લાગી હશે. અરે ભગવાન ! આ તે શો કાપ ?

લલિતા—સખી, એક મૃત્યુ, અભણ, અને સર્વે દુર્ગુણના ભરેલાને મારી જરા પણ દયા આવી નહિ. એણે વિનાપરાધે મારા ઉપર કાપીને મને આ ગાલ ઉપર લાતો મારી તેથી હજી પણ મોતીની ભાત મારે ગાલે ઉઠી રહી છે.

પ્રભાવતી—નહાર, નાદાન.

લલિતા—અરે, એટલેથી મારો ફૂટકો ના કચ્યો, પણ લાતોનો પ્રહાર એટલો બધો કચ્યો, કે હજી તે મને સાલેછે. અરે, એટલાથી તે ધરાયો નહિ. હું જરા શુદ્ધિમાં આવી તો એક જંગલમાંના ખંડેરમાં ગાંસડીમાં ખાંધેલી કદખાંતથી છૂટી.

જીવરાજ—હંધમાં તને ગાંસડીમાં ખાંધીને ચંડાળ લઈ ગયો હશે.

લલિતા—એની વાહાલી ગણિકા અને દુષ્ટ છળદાસે મળીને એ બંધી ગોઠવાણ કરી હશે.

જીવરાજ—તારા મરી ગયાનો કાગળ પણ એમણેજ જૂઠો લખ્યો હશે.

લલિતા—હા, એમજ થયું હશે. પણ મને મારી નાંખવાને કહેલું તે પૂરવિયો, એ બધાંને ઠર કરીને, મારી પછવાડે ધાયો. અરે, એ

કાળમુખાને સંભારતાં હું કંપું છું. એ મને અયોગ્ય વચન કેહેવા લાગ્યો, ને હું ગભરાવા લાગી. તેવામાં મારા પંથીરામને પેલાની શોધ કરવા મોકલ્યો હતો તે અચાનક ત્યાં આવી પોહ્યો.

જીવરાજ—અરે, ત્યારે પૂરવિયાની સાથે લડતાં તે મરાયો ?

લલિતા—હા પિતાજી, માંડે રક્ષણ કરવા જતાં તે મરાયો. અરે, તે વેળાનો એનો ગાભરો દેખાવ મારી દૃષ્ટિએ આવેછે. પંથીરામ ! પંથીરામ ! મારા વાહલા પંથીરામ !

પંથીરામની સ્ત્રી—(પોતાના છોકરા સહિત પ્રવેશ કરીને રડતાં) અરે, મારા ધણીને શું થયું ? મારો અવતાર કેમ જશે ?

લલિતા—બાઈ ! મારે માટે એ મરાયો, તે મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. છોકરા, બાપુ, મારા બાઈ ! તારા પંથીબાપા મારે માટે મુઆ જાણી, તું તારી નિર્દોષ આંતરડી કંકળાવીને મારા ઉપર નિશ્વાસ નાંખીશ નહિ. અરે, એ નિશ્વાસની જવાબાએ બળી જતાં પણ મારો છૂટકો નહિ થાય.

છોકરો—(રડતાં) મારા પંથીબાપાને તમે ના લાગ્યાં. તે શું પછવાડેથી આવશે ?

લલિતા—બાઈ ! હવે હું તને શું ઉત્તર આપું. એ મારે માટે મુવો છે, તો તું માંડે દુઃખી થવું કાળજી કાઢી નાંખ, અરે ! તે છૂંદી નાંખ, કે આ વેળાના દુઃખમાંથી હું છૂટું. બાપુ ! તારા પંથીબાપા મારે પ્રાણ કાઢાડતાં પણ મળી શકતા. હોય તો સ. જોણ મારે માટે પ્રાણ આપ્યો તેને માટે, મારો પ્રાણ આપવાને હું તૈયાર છું.

પંથીરામની સ્ત્રી—(રડતી રડતી) બેહેન ! ને થયું તે થયું. અમારા ભાગ્યમાંથી એ જવાના હતા તો તે ખીજ રીતે પણ જાત, તે કરતાં, પોતાના ધણીની સેવા કરવામાં તે મુઆ છે, તો તેથી મને જરા સરખો પણ દિલાસો છે.

પ્રભાવતી—અરે, એ મુઆ નથી, પણ જગતમાં પોતાનું નામ અમર કરી ગયો છે. ધણીની ચાકરી કરતાં એને વિત્યાની વાતો તાજ રહેવાથી એનો કીર્તિ દહ બંધાયલો રહેશે. બાઈ ! તમે વધારે બળાપો કરો નહિ. લલિતા ! તારી કર્મ કથા આગળ ચલાવ.

લલિતા—(ઉઠને) એક પર્વતપુરીના—અરે, ઓહ, માંડ કાળ-
જ્યું અંપાઈ જાય છે. ઝાઝું નથી બોલાતું. ઓહ, ઓહ. સાર એ ને,
મહાકૃષ્ણ વેળી અહિં આવીછું. (અમળાઈ પડેછે.)

કમળા—બાપુ, પરમેશ્વર તને સાહાય થયા. (તને ઝીલી રાખેછે.)

પ્રભાવતી—હા, પરમેશ્વર એને આ વેળાએ સાહાય થયા તે
એટલા માટે, કે એ એની વીતી કહીને અવિચારથી પોતાની વાહાલી
દીકરિયોને દુઃખ દરિયામાં નાંખનાર તેમનાં માખાપ બોધ લે. અરે!
મારી સખીના દાખલા ઉપરથી જો કાંઈ બોધ લેશે નહિ તો પરમેશ્વર
તેના ઉપર રૂઠશે. એને તેના ઉપર આકૃત વરસાવશે.

(આસપાસના લોકો એકઠા થઈ જાયછે અને આશ્ચર્ય પાત્રી એક બીજાને પૂછપરછ કરેછે.)

લલિતા—પિતાજી! મારા આપ્તાની વાત ચાલશે તેમ આપ્તું
પુર ઉલટી આવશે, માટે આપણે બંધાવેલા પેલા પુરાલયમાં ચાલો;
ત્યાં જરાવાર હું વિશ્રામ લઈશ એટલામાં લોકો આવશે, તેમને મારી
વીતી કહી સંભળાવીશ, અને તેથીજ મારી અમુઝણુ સમશે.

જીવરાજ—ઠીક ત્યારે, (બધાં ત્યાં જાયછે, અને સવાર થતાં આપ્તું પુરાલય
ઉતારાઈ જાયછે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ, પુરાલય.

જીવરાજ, કમળા, લલિતા, પ્રભાવતી અને પુરજનો.

જીવરાજ—જોયું બેહેન! નગરના લોકોનો તારા ઉપર કેટલો
બધો ભાવ છે?

લલિતા—હા પિતાજી! (વક્રાસન ઉપર ચઢીને) પુરજનો! મારા
ઉપરના સ્નેહભાવને લીધે તમે મારી વીતી સાંભળવાને અધીરાં થઈ
એકઠાં થયાં છો તો મારી કર્મકથા સાંભળો:—

શેઠ સગાળશા સાધુને સેવે—એરાજ.

અરે દુઃખ શું કહું માંડ રે, શુભ્યે દિલ દુખશે તમારું રે. ટેક.

કુલીન કુટુંબને શોધી લીધી મને, સુખ સાંડે સારે ઘેર;

સુખ તો ગયું કક્યાંય દુખઝાડ ઉગ્યાં, ઉલટો થયો કુડો કેર. અરે દુઃખ.

હું જાણતી જે હરો વર રૂડો, સારાંનો સારો સુત;
 રૂડી જોડી થવા રટાણુ ક્રીધાં, પણ તે નીકળિયો કપૂત. અરે દુઃખ ૨
 યોગ્ય થઈ વયે ત્યારે ગઈ હું, હર્ષથી સસરાને ઘેર;
 વેશ્યાનો યારી હતો વર મારો. પ્રીછો તેની કહું પેર. અરે દુઃખ ૩
 ધરપાર છાનાં વેચી ધન સોંપ્યું, ગણિકા વા'લી તેને હાથ;
 દોષ છૂપાવવા છાતી તે નાઠી, નાઠો પાછળ મારો નાથ. અરે દુઃખ ૪
 સસરા મારા શોધવાને ગયા'તા, નણુદી સામુ હતાં ઘેર;
 ગઈ તેવી તેઓએ રાડ મચાવી, જાણે જૂનું હોય વેર. અરે દુઃખ ૫
 પગલાં નઠારાંની હું તો નિસાસણી, તેથી વળ્યું સત્યાનાશ,
 એવા ખીજ અપવાદ મુકી મને, ખડુ ઉપજાવ્યો ત્રાસ. અરે દુઃખ ૬
 સસરો ને રવામિ આવ્યા ઘેર પાછા, તોપણ કંકાસ તેમ;
 ધાટ જીવો એવા કુલીનના ધરનો, કુલીન કે'વાં એવાં કેમ. અરે દુઃખ ૭
 વરને વા'લ કરી મળવા ગઈ તો, દોળી પાડી મારી લાત;
 એક વાગી કાનના કાપ પર તે, જીવો તેની ગાલે બાત. અરે દુઃખ ૮
 કાણ માપાપની કાણ હું કન્યા, કેવો મળ્યો મને કાન્ત !
 સંસારનાં સુખ સાસરે શોધતાં, કેવી રડી હું એકાન્ત. અરે દુઃખ ૯
 ખંમા ખંમા કે'વા માણસ મુજને, પિયરમાં નહિ કાંઈ પાર;
 ચોભીલી થઈ મૂર્ખ નાથ મળ્યેથી, રડવું રહ્યું ચોધાર. અરે દુઃખ ૧૦
 હું અપળા માંહે જોરે શું ઝાઝું, દુઃખની મારી સૂતી દૂર;
 હંધી ત્યારે મારી ગાંસડી ખાંધી, કાઢોની મારી શી કસૂર. અરે દુઃખ ૧૧
 વગડાની વાડીના ધરમાં મુકી મને, છૂટી તો પાસે ન કોય;
 પાછળ એક પૂરવિયો પડ્યો, તેણે પકડી પાડી, નાઠી તોય. અરે દુઃખ ૧૨
 કા'ડી કઠારી કે' માંહેં તુજને, મળતો આમાં તુજ નાથ;
 પણ છોડું જો તું માન્ય કરે માંહે, થઈ મારી રેહું મુજ સાથ. અરે દુઃખ ૧૩
 શૂણી વચન જાંડું ક્રોધ ચડ્યો મને, પણ માંહે શું ત્યાં જોર;
 લાજ લેવા ધર્યો આવી અંગે તેવો, પાછળથી થયો શોર. અરે દુઃખ ૧૪
 મુજ રવામિ, સસરાને શોધવા કાળે, પ્રેસ્યો હતો પંથીરામ;
 આવી અધ્યાનક એણે અડાવ્યો, પણ તેથી કથળ્યું કામ. અરે દુઃખ ૧૫

મારામારીમાં મરાયો તે, જોઈ હું પડી થઈ બેશુદ્ધ;
 પર્વતપુરીનો રાજા આઁયો ત્યાં, તે પણ એવો અપુદ્ધ. અરે દુઃખ ૧૬
 મારી પૂરવિયાને, પટરાણી કરવા, લઈ ચાલ્યો પોતાને પુર;
 કેદ કરી મુને મેહલમાં જઈને, પાસે નદી ભરપૂર. અરે દુઃખ ૧૭
 જળવવા લાજ જાવું મેં ધારયું, પણ નાસવાનો ન ઠામ;
 ઉંચી અગાશી ઉપરથી પડી હું, નદીમાં લઈ રામ નામ. અરે દુઃખ ૧૮
 હાથ ચડ્યું લાકડું પાણી પીતાં, ખાઝી, બૂલી પછી ભાન;
 ત્યાંથી ગઈ ક્યાં, કાણે મુને કા'ડી, તેની નથી શુદ્ધ સાન. અરે દુઃખ ૧૯
 વર મારાની વા'લી વેશ્યાની બે'ની, શુદ્ધિ આઁયે જોઈ પાસ;
 કર્મનો જોગ કેવો આવી બનિયો, ઉપજ્યો અતિ મને ત્રાસ. અરે દુઃખ ૨૦
 મારી કને કુડાં કર્મ કરાવા વેશ્યાનો હુતો વિચાર;
 સાંભળીને હૈયાસૂની થઈ હું, આંખે ચાલી આંસુ ધાર. અરે દુઃખ ૨૧
 એકાંત મેડીથી નાશી જવાને, મધરાત ગઈ જે વાર;
 છોડી પલંગની પાટી ખાંધીને, નીકળી ચાલી પુર પાર. અરે દુઃખ ૨૨
 વિજળી ઝખકતાં કોઈ પુરષે, મૂકી મારી પૂઠે દોટ;
 જાણું ઝલાઈશ તેથી ત્વરાથી, ચાલી સૂકાવી હું ચોટ. અરે દુઃખ ૨૩
 ગાજવીજ થાય વિવિધ પ્રકારે, તેમાં અંધારી રાત;
 દોડી મરું અખડાઈ પડું, જીવો, કાંટા સોરાયાની ભાત. અરે દુઃખ ૨૪
 થાતાં પ્રભાત ગઈ છેક થાકી, ઉજાગરે બળે નેન;
 સીતળ ઝાડછાયા નીચે સૂતી, પણ ન પડે ચિત્ત ચે'ન. અરે દુઃખ ૨૫
 ચોડી વારે મારા નાથના મિત્રનો, આઁયો કુભાન્ડી ઘાસ;
 લાતો મારી મને ચોટલે ઝાલી, ધસડી ગયો જ્યાં ઘાસ. અરે દુઃખ ૨૬
 વાંસો છોલાયો ને લોહી વહ્યું પણ, તેને દયા નહિ દિલ;
 નાંખી નીચે ગળું ખૂબ દખાવ્યું, જીવ જવા નહિ દીલ. અરે દુઃખ ૨૭
 યોગ ધરો આણ્યો અચરજ જેવો, હરિણ પૂઠે આઁયો વાધ;
 બચવા કુભાન્ડી કૂદ્યો જેવો, તેવો વાધે ઝાલ્યો લઈ લાગ. અરે દુઃખ ૨૮
 ઘાસે ટંકાયલી હું તો ખચી, પછી ચાલી મૂકી તે ઠાર;
 પા'ડ પ્રૌઠા નદી નાળાં ગુફાઓ, ભયભિત ભાસે અપાર. અરે દુઃખ ૨૯

દુઃખ વેઠી વેઠી થાકી ગઈ હું, ખાકી રહી નહિ એક;
 રૂપ ને રંગ બધું બદલાતે, માખાપ બૂલ્યાં છેક. અરે દુઃખ ૦ ૩૦
 ભરપૂર હું જે ધણી ખરી વાતે, તેના થયા આવા હાલ;
 ખીજ ખીચારી હશે બહુ દુઃખી, કાણુ લે છે સંભાળ. અરે દુઃખ ૦ ૩૧
 સખળા પુરૂષ છે ને અખળા અમે તો, લો તો સંભાળ લેવાય;
 વેહેતી મુકા દયા દૂર કરીને તો. ના કાઢયે ના કેહેવાય. અરે દુઃખ ૦ ૩૨
 દુઃખ ખીન્ન ધણું અમ અખળાને, ભાઈ પાપને ન જણાય;
 છાનાં શેકાઈયે, દુઃખી બહુ થઈયે, અમથી ઉપાય શો થાય. અરે દુઃખ ૦ ૩૩
 નીચે બેશીને વિચાર કરેયી, તમને જણાશે બૂત;
 બેહેતો પુત્રિયોનાં દુઃખ વિદારશો, તો તો મારશે કૂત. અરે દુઃખ ૦ ૩૪
 નહાનપણે તમે પરણાવો પુત્રી, કેહેવાતું શોષો કુળ;
 ગુણ કે અવગુણ કાંઈ જીવો નહિ, તેમાં તમારી છે બૂલ. અરે દુઃખ ૦ ૩૫
 દશે દિશા ભણી દૃષ્ટિ કરુંછું તો, દુઃખ દુઃખ દુઃખ દુઃખ;
 આવા જીવતરથી તો મરણુ બહું જ્યારે સ્વપ્ને ભોગવવા ન સુખ;
 અરે દુઃખ શું કહું માંડું રે, મરણુ તો સૌથી સાંડું રે. ૩૬

(તે વક્ત્રાસનમાં થાકને લીધે પડી બચે છે.)

પ્રભાવતી—પ્રિયસખી, તું બહુ સોસાઈ ગઈ છું.

લલિતા—(બારે રહીને) સખી, મારાથી જીવાયું છે તે તમને બધાંને
 જોવા, અને આટલું તમારી સર્વેની આગળ કેહેવાનેજ. ખાકી મારામાં હવે
 કશી શક્તિ રહી નથી, કાંઈ જીવન રહ્યું નથી. મારા કરી આપેલા જીવ-
 નની સાથે માંડું બધું જીવન ગયું (જસ્તાથી) અરે ! આ પ્રમાણે મારા જેવી
 હજારો અને લાખો લાચાર છોકરિયો દુઃખી હશે તેની દાઝ કાંઈ દીલે
 લેતું નથી. પશુ ગાય ને પશુ દીકરી દોરે ત્યાં જાય. અરે ! એવી નિર્દોષ
 દીકરિયોના ત્રાસ લેનારા, પોતાના ધરની ખોટી પ્રતિષ્ઠા વધારવાનેમાટે
 નામના કુલીન પણ રાક્ષસ, પાળી, ચાંડાલ, અને પતિત પતિયોને પર-
 ણાવીને, ગરીબ અખળાઓને દુઃખમાં નાંખનાર પાપિયોના ઉપર પ્ર-
 હ્લાંડ દૂટી પડજો, અને જગતમાં વર્ષાદ વરસવાને બદલે પરમેશ્વરના કો-
 પનો વર્ષાદ દૂટી પડજો, કે તેમની શુદ્ધિ ઠંકાણે આબેયી અમારી ક-

કળતી આંતરડીને વધારે કકળાવતાં અટકી પડે, અરે ! ઓ ! અરે રે !
ઓ ! ઓ ! પ્રભુ ! ખોળે લે. (સાશિત થઈ નીચે પડેછે.)

જીવરાજ—અરેરે ! આ શો ગજબ ! (રડેછે.)

પ્રભાવતી—દુઃખ ભડકાથી બળી જતો જીવ હવે ઉડી ગયો. ઓ સખી ! તું આણું કહીને બળતા કરવાને શું કરવાને આત્રી રે. (રડેછે.)

કમળા—(રડતાં) ઓ દીકરી ! આ દુઃખડામતો તેં સજ્જડ બે-સાચ્યો, ને તારા મામાપને દુઃખની ચિતામાં બળતાં નાંખીને નાશી ગઈરે દીકરી. (બધાં કલ્યાણત કરેછે.)

પ્રભાવતી—મારી છાતી ઘણી ભરાઈ આવેછે. દુઃખના આવે-શમાં કાંઈ બોલવાનું મને મન થાયછે. અરે પિતા અને માતાઓ ! ભાઈ અને બેહેનો ! તમારી સર્વેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ છે, તે ઉપ-રથી તમારો લલિતા ઉપરનો પ્રેમ જણાઈ આવેછે. તમારાં સર્વનાં મન હવણું ગળગળિત થયાં છે, પણ આવાં દુઃખ ઘણી અપળાઓ સહન કરેછે, અને તેનું કારણ તમારી આણુસમજણ વિના ખીજું કાંઈ નથી. ન-હારા ચાલતા આવેલા ચાલથી જે નુકસાન અને દુઃખ થાયછે, તે જોવું હોય તો આ મારી સખીને જીવો. મારા મનમાં આપણી રીત ભાતનો ઘણો ધિકાર આવ્યો છે, માટે તમને કાંઈ પણ કહ્યા વિના માઈ તદ્દય ઉકળતું હેડે બેસશે નહિ.

કેટલીક સ્ત્રીઓ—રે પ્રભાવતી ! તમે સત્ય કાઢો છો. તમારે જે કહેવું હોય તે કાઢો, કે, એકલપેટા પુરુષોની આખો ઉધડે.

પ્રભાવતી—(વક્રાસન ઉપર ચડીને) (બેભાવ રાગ.)

ધિક હિંદુ ભાઈ ધિક છે, ધિક નામ તમારું;

ખોટી તમારી રીતથી, ખાળો જીવતર અમારું. ધિકઃ ૧

જૂના ઋષિ તમે ક્યાં ગયા, ઠામ ક્યાં જઈ લીધાં;

દેશ કાળ સહુ જોઈને, જેણે શાસ્ત્રજ કીધાં. ધિકઃ ૨

વંશજ સારા નીપજ્યા, નામ સારાં કા'ડ્યાં !

ખાણી શાસ્ત્ર પર ફેરવી, હંડા કૂપમાં ગાડ્યાં. ધિકઃ ૩

આળસ્યમાં હંધ્યા ધણું, નામ પૂર્વનું ખોળ્યું;

નીચે બેસી ન તપાશિયું, એક પાનું ન ખોળ્યું. ધિકઃ ૪

- પોતાં સહુ થોતાં ગણ્યાં, ડાચાંને કીધાં સાચાં;
લક્ષણ સારાં મૂકીને, અપલક્ષણ જાચ્યાં. ધિ:કં ૫
- બ્રટ થયા જેમ ભાઈયો ! તેમ બુદ્ધિ બગડી;
એક ખોટાથી ખીજું થયું, એમ રીતિયો ગગડી. ધિ:કં ૬
- મરતા મનુષ્ય પર બેસીને, મસ મિષ્ટાન્ન ખાઓ;
કાયદાં ખાઓ કરનાં, તેનો માલ વેચાવો. ધિ:કં ૭
- ત્યારે સારી બુદ્ધિ ક્યાં થકી. સારી કરણી ક્યાંથી ?
પાર ઉતરણી એવી તો ! જેવું મંડાણ જ્યાંથી. ધિ:કં ૮
- અર્ધાંગના સ્ત્રી પુરૂષની, ભાગિયાણુ તે અર્ધી;
દાવો કરો તે નવ કરે, થાય નહિ તે પાવગધી. ધિ:કં ૯
- માટે મૂર્ખ રાખો તેહને, વિદ્યા તો ન ભણાવો;
અસાન છે એવું દાખવી, છાનું કાંઈ ન જણાવો. ધિ:કં ૧૦
- મૂર્ખી શંખણિયો નીપજે, કૂડાં કૃત્ય કરનારી;
છોકરાં તેનાં તેહવાં, બુદ્ધિ ક્યાં થકી સારી ! ધિ:કં ૧૧
- કાપરો મારા ખોલથી, પાણુ હું બળી ખાલું;
માનશે નહિ જો માહરે, તો તો નક્કી ખાણું. ધિ:કં ૧૨
- કુલીન કહો તમે કોણને, કાંઈ ભેદ વિચારો;
વગર વિચારે વાંદરા ! કાળથી બાળ મારો. ધિ:કં ૧૩
- વિદ્યા, તપ, ને ધન થકી, મૂળ કુળ બંધાયાં;
તે પછી ત્યારથી ચાલિયાં, મૂળ તેણે સાહ્યાં. ધિ:કં ૧૪
- તે કુળના પછી વંશમાં, ત્રણમાંનું ન એકે;
તોપણુ તે કુળ જામિયું, જોયું છે ન વિવેકે. ધિ:કં ૧૫
- કાળી, ધશી, તાળી, ટીવાને, જેમ સોનું નરખો;
ગુણ, શીલ, કુળ, કર્મથી, પુરૂષો કાં ન પરખો. ધિ:કં ૧૬
- રીતિ ખરી તમે છોડીને, કેહેવાતાં કુળ શોધો;
મૂઠમતિ બસની જીવો, શાણીનો વર ગોધો. ધિ:કં ૧૭
- ખાવા ખિચારીને નવ મળે, સુખ સ્વપ્ને ક્યાંથી ?
દુઃખે દિવસ તે પૂરા કરી, છૂટે ત્યારે ત્યાંથી. ધિ:કં ૧૮

- ફાંસા ગળે ધાલે કટલી, કટલી ફૂવા પૂરે;
ઝેર ઘોળેછે કટલી, કટલી દુઃખે ઝુરે. ધિ:કં ૧૯
- ખીજ લોકો જાણે હિંદુને, ધણા પોચા તદ્દયના;
પણ પાળી રાખે પેટમાં, તે તો જાણે ને ધરના. ધિ:કં ૨૦
- દયા ખીજને પ્રાણી પર કરો, દિકરિયોને રીખાવો;
મનુષ્ય હત્યારાં એ માનવી ! ક્યાંનો તે પર દાવો. ધિ:કં ૨૧
- નહાનપણે પરણાવવા, ક્યાંનું શાસ્ત્રજ લાંબા;
ધારા સ્વયંવરના જૂના, એ તે કાણે બૂલાવ્યા. ધિ:કં ૨૨
- હક ને છિનાવે છોડના, તેને ધાણીમાં ધાલો;
લટકાવો ફાંશી લાકડે, પેસારો શૂળી ખાલો. ધિ:કં ૨૩
- આવા સગા તમે ફાંશિયા, રનેહી થઈ પાસે આવો;
પૂર્વનાં વેર પૂરાં થવા, સત્યાનાશ વળાવો. ધિ:કં ૨૪
- “કન્યાને ગાય એ એક છે, એ તો દોરે ત્યાં જાય”
જીલમ કરાવો એવું કહી, કોહોની કેમ સેવાય ? ધિ:કં ૨૫
- ખીજ કસાઈ ક્રિયા તમ થકી, તમે દુષ્ટા પાત્રી;
આંખે જોઈ પ્રિય પુત્રીનાં, ગળાં નાંખોછો કાત્રી. ધિ:કં ૨૬
- જીવો પ્રત્યક્ષ એ પાપિયો, કૃત્ય આવાં તમારાં;
કેમ દુષ્ટો ! તમે ના જીવો, શાં છે દુઃખ અમારાં. ધિ:કં ૨૭
- ખુન કરાવ્યાં તમે ધણાં, તોય ક્યમ નથી દ્રાયા ?
ભોગ માગો કુળી ખાળના, ધિ:ક છે તમ કાયા. ધિ:કં ૨૮
- ચેતી સલિતાના ભોગથી, અમારાં દુઃખ ખાળો;
નહિ તો પ્રભુજી રીસાવીને, કાપ કરશે કાળો. ધિ:કં ૨૯

(તે શોશિત થઈ બંધ પડેછે એટલે)

ખીજ સ્ત્રિયો— (પરજિયો ગાયછે.)

- સતીનો કાપ સમાવજો દેખી દુખિયો દેખાવ
નહિ તો પીડારો એના કાપથી, માટે કરવા નિભાવ. સતીનો. ૧
- ખાળા ખળી ગઈ ખાપડારે, એવી ખળે ખડુ નાર
તેવીનાં દુઃખ ખધાં કાપવા, લેજો મને નરનાર. સતીનો. ૨

ગુણે કુલીન ગણ્યા શાસ્ત્રમાં રે, ગુણ ગુણથી ગુંથાય	
હજારી ગુલાબ નવ ગુંથશે, વાસ જુદા વશી જાય.	સતીનો. ૩
ગુણે રૂપે સારો શોભતોરે, મળતો આવે સ્વભાવ	
એવો શોધીને વર્ષે કા'ડતાં મળે દીકરીને લાભ.	સતીનો. ૪
પાળી પોશી વા'લી દીકરીરે, નાખો દરિયામોઝાર	
શંખ શોધી આપી શા કારણે, બાળો તેના અવતાર.	સતીનો. ૫
રૂડી જોડી જોઈ કા'ડજો રે, જેથી રીઝે જગનાથ	
સુખી સૌ થાય સંસારમાં, દેશે આશીષ અનાથ.	સતીનો. ૬
રૂડી ને ભુંડાશુ શું બનેરે, જુવો જગમાં ચોપાસ	
રૂડાને ભુંડી ન બઝાડશે, જેથી બંને નિરાશ.	સતીનો. ૭
ખેલમાં દેખાડ્યો જે દાખલોરે, તેનો લઈ ઠીક સાર	
બાળકીનાં દુઃખ બધાં બાળવા, યોગ્ય કરજો વિચાર.	સતીનો. ૮

(સર્વે જાયછે. લલિતાને અત્રિસંસ્કાર કર્યો તે સ્થાને પછવાડેથી સ્મરણસ્તંભ કરાવ્યો તેમાં નીચે પ્રમાણે લેખ કોતરાવ્યો હતા.)

દોહરા.

લલિતા લક્ષણવંતી જે, જગતશેઠની બાઝ;	
કુહા હિંદુ ચાલથી, થયો તેતળો કાઝ.	૧
ન્હાનપણે પરણાવતાં, નિપજે શો પરિણામ;	
તે બતલાવાને ચળ્યો, સ્મરણસ્તંભ આ ઠામ.	૨
કુલીને, નામનો વર જુવે, કથલે કેવું કામ;	
તે બતલાવાને ચળ્યો, સ્મરણસ્તંભ આ ઠામ.	૩
ગમતી જોડ મઠ્યાવિના, દિલ રે' કેવો હામ;	
તે બતલાવાને ચળ્યો, સ્મરણસ્તંભ આ ઠામ.	૪

પશ્ચાત્ કથન.

સન ૧૮૭૭ ના મે માસમાં ગુજરાતીનાટકમંડળી ઉભી થઈ હતી, તેને આ ગ્રંથનો પ્રયોગ કરવાની અનુસા આપી હતી, અને તેમાં પ્રયોગને અનુસરતો ફેરફાર કરી આપ્યો હતો, તે ફેરફાર આ આવૃત્તિમાં જોવામાં આવશે. પ્રયોગ કરતાં ઘણી વાર લાગે નહિ એટલા માટે. ઘણા ભાગ મૃતી દેવામાં આવેછે, પણ છાપવામાં તો બધા ભાગ રાખ્યો છે. આ ગ્રંથ લખવાનો ઉદ્દેશ પ્રયોગ થવાથી વિશેષ પાર પડ્યો છે. ગુજરાતીનાટકમંડળિયે આ ગ્રંથના લગભગ ૬૦ પ્રયોગ કસ્યા હતા, તે જોવા જતાં સ્ત્રીપુરૂષનાં ટોળાં નંદનકુમાર અને છળદાસ જેવા ખીજા ઘણા પોતાનાં એળખીતામાં ખતાવી શકતાં હતાં. વાણિયા સાતીની એક વૃદ્ધ ડોશી પોતાની દીકરી સાથે પ્રયોગ જોવા ગયેલી તે વેળાએ તેની દીકરીની દીકરી પણ સાથે હતી, અને તેનો વિવાહ એક નંદનકુમાર જેવા છોકરા વેહેરે કરી રાખ્યો હતો. જેમ જેમ પ્રયોગ ચાલતો ગયો તેમ તેમ પોતાની દીકરીના કરી ગાખેલા જમાઈનાં લક્ષણ નંદનકુમાર સરખાંજ તેને લાગતાં ગયાં, તેથી પોતાની દીકરી પ્રતિ તે બોલી ઉઠી કે “એહેન! તારો જમાઈ તો બધો નંદનકુમાર, આપણે એને વેહેરે આ ગરીબડી છોકરીને પરણાવીશું તો એ બહુ દુખી થશે, માટે વિવાહ ફોક કરવાનું મારી નજરમાં આવેછે.” તેની દીકરીનો પણ તેવોજ અભિપ્રાય થયો, તેથી ઘેર ગયા પછી સવાર થતાં છોકરાના બાપને બોલાવીને કહ્યું કે, તમારો છોકરો તો બધો નંદનકુમાર જેવો છે માટે અમે વિવાહ ફોક કરિયે છિયે. પેલાએ બંનેને ઘણાં સમજાવ્યાં પણ તેમણે માન્યું નહિ અને ખીજો કોઈ સારો છોકરો જોઈને તેની સાથે વિવાહ કસ્યો. છળદાસનાં કૃત્યને કુદી જાય એવો પણ એક દાખલો બનેલો સાંભળવામાં આવ્યો છે. સાર એટલોજ છે, કે, આ ગ્રંથ વાંચવાથી અને તેના પ્રયોગ જોવાથી સારી અસર થઈ છે એ સંતોષકારક છે.

